

Actividades de



la
memoria
no es un
cuento



ESPACIO MEMORIA
Y DERECHOS HUMANOS
[EX ESMA]

Secretaría de
Derechos Humanos

Ministerio de Justicia
y Derechos Humanos



Argentina



“La Memoria no es un Cuento” es un certamen literario destinado a que estudiantes de los dos últimos grados/años de escuelas primarias del país escriban cuentos sobre memoria y derechos humanos.

Está organizado por la Secretaría de Derechos Humanos de Nación, a través de la Dirección Nacional de Sitios y Espacios de Memoria —Espacios para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos ex CCDTyE “Olimpo”, “Club Atlético”, “Virrey Cevallos”, “Orletti”, de CABA, y ex CCDTyE ESIM (Faro de la Memoria) de Mar del Plata—y el Ente Público Espacio para la Memoria, la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos ex ESMA.

Para dar a conocer los cuentos escritos por los y las estudiantes que participaron de las dos ediciones, ponemos a disposición algunas sugerencias didácticas, con la intención de que sirvan como disparadores para trabajar temáticas como memoria, identidad, derechos humanos, entre otras.

Estas sugerencias no pretenden ser fórmulas ni recetas. Por el contrario, están abiertas a modificaciones según las características de cada grupo, institución, o contexto. Pueden trabajarse de manera individual o grupal. En última instancia, el objetivo al que aspiran estas sugerencias es al diálogo, a la reflexión, y a la producción colectiva del conocimiento.



Actividad 1

Les proponemos leer el cuento "La Casa", escrito por Mateo Fernández de 6° A, de la Escuela Municipal N.º 15 Juan A. FaVa de Mar del Plata, para la 2° edición del certamen.



Roxana y Juliana viajaron a Tres de Febrero para firmar en la escribanía Fernández Riva la venta de la casa que había pertenecido a sus padres, Daniel y Alicia. Los compradores habían hecho una oferta muy difícil de rechazar, iban a demolerla para hacer un hotel.

La casa era el lugar en donde habían secuestrado a sus padres y habían decidido que no era bueno vivir ahí, además, la habían abandonado quienes la habían usurpado y la habían dejado en muy mal estado. Después del secuestro, en esa casa, vivió una enfermera que fue cómplice de la dictadura. Ella tuvo tres hijos que, cuando volvió la democracia, vivieron unos años más ahí, pero cuando comenzaron a investigar los delitos cometidos por su madre decidieron dejar la casa abandonada. Dicen los vecinos que en realidad fueron los fantasmas del pasado quienes expulsaron a los usurpadores. Por una cosa o por otra venderla era poner fin a una etapa triste y sabían que sus padres ya no estaban ahí.

En el momento en que Roxana prepara la lapicera para firmar Juliana la frena.

-¿Estás segura?, ¿no querés hacer una última visita?

Ella quería ir a la casa una vez más. Algo le decía que tenía que volver.

Pidieron un taxi, subió Roxana primero y detrás de ella Juliana que le dijo al taxista la dirección de la casa. En el viaje conversan:

-¿Te acordás cuando aprendiste a caminar?

-Me acuerdo que estábamos afuera comiendo con los abuelos, pero no me acuerdo mucho más. Vos tenés el pañuelo blanco de la abuela, ¿no?

-Sí, lo tengo en una caja con los recuerdos importantes.

-Llegamos -dice el taxista. Roxana le paga y bajan del auto.

Entran a la casa por última vez. Escombros y muebles rotos ocupan el lugar. Las pare-

des tienen humedad y algunas plantas silvestres crecen en las grietas. Era la casa en donde habían vivido, pero nada les recuerda ese tiempo.

Roxana señala la habitación que había sido de sus padres y Juliana, sin decir nada, se acerca. Al entrar sienten un escalofrío, como si algo o alguien las estuviera mirando. Al darse vuelta ven una madera del piso medio salida. Deciden retirarla y encuentran una caja de una madera muy fina que tenía daños por la humedad. Estaba cubierta de polvo y musgo. Sacan el polvo y el musgo y ven las iniciales "A" y "H".

Juliana se percata de que son las iniciales de sus padres. Roxana entiende por qué había que volver.

-Hay que abrir la caja.

-Tenés razón -dice Juliana.

Encuentran una llave atada a la caja. Ese candado representaba tener más información de sus padres. Estaban demasiado ansiosas por abrirla. Sentían una felicidad enorme.

Giran la llave las dos juntas, la abren... están los anillos de sus padres, fotos de ellos que nunca habían visto y fotos con ellas de cuando eran muy chiquitas y debajo de todo eso una carta que decía: "Para Juliana y Roxana".

La abren con los ojos llorosos de lágrimas de alegría y la empiezan a leer...

Mateo Fernández

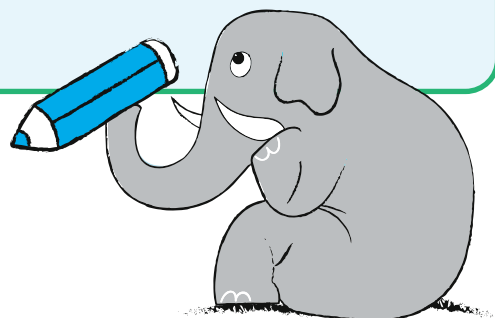
G° A

Escuela Municipal N.º 15 Juan A. Fava (Mar del Plata, provincia de Buenos Aires)

Docentes: Dinia Bohe y Natalia Pérez

Después de leer el cuento:

- ¿Qué pasó con la mamá y el papá de Roxana y Juliana?
- ¿Qué puede significar ser cómplice de la dictadura?
- ¿Por qué tendrán un pañuelo blanco de su abuela?
- ¿Qué podrá decir la Carta que encuentran?
¿Se animan a escribirla?



Actividad 2

Les proponemos leer el cuento “Del(fín)”, escrito por Azul y Turquesa de la Escuela N° 13 D. 9, Raúl Scalabrini Ortíz, CABA, para la 1° edición del certamen.

Del(fín)

-¡Mamaaaaaaaá! No sabés lo que me contó Lucre. Me dijo que los tiburones le tienen miedo a los delfines cuando están todos juntos. Pero igual los buscan y se los comen, no entiendo, ¿Por qué hacen eso?

-Mirá hijita, lo que pasa es que cuando los delfines están todos juntos emiten sonidos muy poderosos y fuertes que hacen que los tiburones se sientan amenazados, entonces los capturan para sentirse a salvo.

Nunca entendí la importancia de las palabras de mamá hasta ese marzo del '76 donde todos los lindos recuerdos desaparecieron, al igual que ella, dejándome en casa de la abuela sin siquiera despedirse.

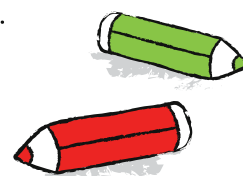
Esos tiburones se sintieron amenazados por mi mamá Delfina y se la llevaron. Se la llevaron, no sabemos dónde está. Se la llevaron, porque pensaba distinto, porque decía lo que pensaba, porque hacía ruido. A mi mamá se la llevaron.

Seudónimo: **Azul y Turquesa**

Autoras: Isabella Molina Merajver y Serena Pousadela Panizza.

Escuela N.º 13 D.E. 9, Raúl Scalabrini Ortíz

Docente: Nicolás Turchetti



Después de leer el cuento y poner en común de qué se trata:

- ¿A quiénes representan los tiburones y a quiénes los delfines del cuento?
- Si pensamos en nuestro presente, en nuestro cotidiano, ¿cuáles podrían ser los tiburones y cuáles los delfines actuales?
- Al final el cuento dice: “se llevaron (...) porque hacía ruido, ¿a qué se puede referir?
- ¿Qué ruidos creen que hay que hacer ahora? ¿Por qué?

Actividad 3

Les proponemos leer el cuento "Mi mirada, una puerta a la identidad", escrito por Zahir BarTera Días y Páez Aymara de 6°, de la Escuela N° 18 "Alicia Carrizo" de Villa Unión.

*Mi mirada,
una puerta
a la identidad*



Una mañana, como era habitual, desperté pensando por qué cada instante de mi vida me sentía tan diferente; fue en ese momento donde viajé a lo profundo de mi mirada, allí donde llevo mi identidad.

Siempre fui de esos chicos a los que les gustaba leer, escribir y soñar con un mundo diferente, pero en mi familia no existía posibilidad para la reflexión de mis escritos, ya que mi padre Félix no veía muy bien la idea, como en la mayoría de las cosas que me apasionaban.

Tras llegar a mi adolescencia comencé a cuestionar por qué no me parecía a nadie de mi familia, era casi como un bloque en el muro que no encajaba ni en forma, tamaño o color, ya que hasta físicamente tenía diferencias.

Después de mucho investigar y buscar en internet informaciones doy con una noticia, la cual llamó mucho mi atención, hablaba sobre unas Abuelas de Plaza de Mayo. Ellas buscaban a sus hijos y nietos desaparecidos en Argentina tras un golpe militar.

Mis preguntas comenzaron a tener cada vez más razonamiento. ¿Y si en realidad soy uno de ellos? ¿Mis padres serán mis padres biológicos? ¿Por qué callaban mi voz al hablar de mis talentos natos? ¿Podría estar en lo correcto? Y si así era, ¿por qué negar mi pasado?

Un día de agosto tomé valentía y pregunté a mi madre que estaba en la cocina...

-Che, mamá, ¿por qué vinimos de Argentina a vivir aquí?

Mi madre respondió: -Ya sabes, hijo, situación de trabajo de tu padre.

-Ma, ¿soy tu verdadero hijo?

Su cara cambió de repente y sus ojos de preocupación comenzaron a ampliarse.

-¿Por qué esa pregunta, mi niño? -respondió.

-Es que desde hace tiempo no logro entender por qué no les gusta que escriba, ni la forma en la que lo hago. No consigo entender tampoco el porqué de mi contextura, mi color de pelo y ojos, mi barbilla distinta, mi mirada profunda tan pero tan diferente a la tuya o a la de papá.

Mi madre enmudeció; a los segundos, unas lágrimas corrieron por sus mejillas, fue entonces cuando la abracé y al oído me dijo:

-Perdón, hijo, pero tu padre no quiso nunca decirte la verdad; estás en lo cierto, no eres nuestro hijo biológico, pero sí del corazón.

En ese lapso tras escuchar sus palabras mi mundo cayó antes mis pies.

Ahí comprendí que era hijo de desaparecidos, que durante la última dictadura militar fui separado de mis padres, violentamente y, como la mayoría, nunca conseguí verlos de nuevo, ni saber qué había pasado con ellos.

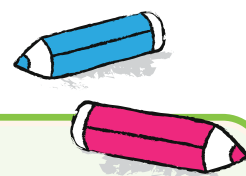
Cuánta razón tenía... Era nieto de una abuela de Plaza de Mayo, hijo de desaparecidos...

Zahir BarTera Días y Páez Aymara

6º grado.

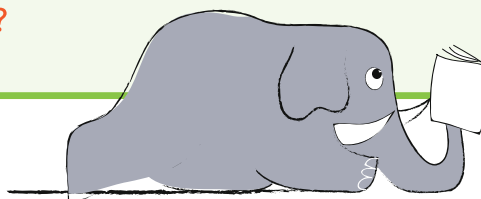
Escuela N.º 18 "Alicia Carrizo" (Villa Unión, provincia de La Rioja)

Docentes: Elena Serrano y Mirian Fuentes



Después de leer el cuento:

- ¿Conocen a las Abuelas de Plaza de Mayo? ¿Quiénes son?
- Las Abuelas llevan algo que las distingue, por lo que podemos identificarlas: ¿Qué es? ¿Por qué lo usan?
- Les proponemos buscar en internet Abuelas de Plaza de Mayo. ¿Hay información sobre cómo empiezan a juntarse? ¿Cuándo se arma este organismo?
- ¿Qué relación tienen las Abuelas con la Convención sobre los Derechos del Niño, en particular con los artículos 7, 8 y 11 conocidos como los "artículos argentinos"? ¿Qué establecen esos artículos?



Actividad 4

Guada, Mili y Luka de la Escuela N° 12 D.E. 10 “Profesor Rodolfo Senet” de CABA, escribieron el cuento “El baúl de la memoria”, para la 1° edición del certamen.



Hoy me desperté sobresaltada, tuve un sueño extraño. Caminando por una casa desconocida encontraba un baúl, el cual abría y en su interior había fotos de personas que no eran conocidas para mí.

Todas las tardes ayudo a mi mamá a realizar tareas de reparto, ya que tenemos un almacén en el barrio de Saavedra. Me envió a varias direcciones y la última quedaba bastante apartada del negocio, lo que me pareció extraño, pero fui igual. Era la casa de una persona mayor, una anciana. Me pidió si podía ayudarla y dejar sobre la mesada de la cocina de granito pulido negro, el pedido del almacén. Así lo hice y cuando me estaba por pagar, pude reconocer a lo lejos el viejo baúl de mi sueño.

Entre curiosa y distraída, le pregunté por ese baúl, a lo que la anciana me respondió con cortesía y una mezcla de extrañeza ante la pregunta de una niña, que podía ser su bisnieta. Nos acercamos, me contó que en él tenía muchos recuerdos de su hija que se encontraba desaparecida.

Al ver su contenido realmente quedé sorprendida, eran las mismas fotos que había visto en mi sueño. Nos quedamos charlando por largas horas, Doña Aida, ese es su nombre, llamó a mi mamá para que no se preocupe y pudo mostrarme fotos, cartas y otras cosas atesoradas en su baúl. Su hija, Irma, una joven de apenas 17 años, había sido secuestrada y estaba embarazada. No supo más de ella ni de su nieto o nieta. Aida, es una abuela de Plaza de Mayo, pero también es una Madre que busca a su hija. Con mucho amor me obsequió su pañuelo blanco, un símbolo que ya es de todos. Ese pañuelo es mi tesoro máspreciado y desde ese día, todas las semanas, al llevarle el pedido a Doña Aida, ella llama a mi mamá para que no me preocupe y recordamos los momentos bellos de su hija, recordamos la vida y como pude aprender en este tiempo. Todo está guardado en la memoria y allí continúan viviendo las personas que amamos y ya no están más con nosotros.

Guada, Mili y Luka.

Escuela N.º 12 D.E. 10 “Profesor Rodolfo Senet”

Profesor: Leandro Lentini.

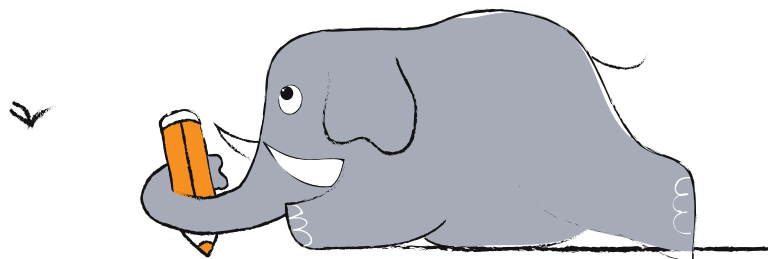
Después de leer el cuento:

- ¿Cómo describirían a doña Aída e Irma?
- El cuento, ¿cuándo transcurre?
- Los hechos y anécdotas que relata doña Aída ¿cuándo pasaron?
- Doña Aída tenía muchas cosas guardadas. ¿Para qué guardar esos objetos?
- Les proponemos que busquen en sus casas fotos, objetos que les sean importantes, pueden anotar recuerdos y llevar esos escritos o dibujarlos. Todo esto lo vamos a guardar durante el año en un baúl.

Para armar nuestro baúl necesitamos una caja, que podemos armar con todo el grupo.

Antes de guardar lo que cada uno/a llevó, en ronda, podemos contarnos qué es y por qué es importante.

- Los objetos que guardaron en su baúl, ¿hablan de cada uno y una de ustedes o también son parte de un momento histórico determinado?
- ¿Qué rol cumple el baúl del cuento?
- ¿Para qué puede servir el baúl que armaron ustedes?
- ¿Cómo podemos reconstruir las memorias de un pasado que no vivimos?



Para descargar los libros del certamen literario pueden hacerlo a través del siguiente enlace

<https://www.argentina.gob.ar/derechoshumanos/la-memoria-no-es-un-cuento-2>

o escaneando el código QR



Contactos de los Espacios para la Memoria convocantes:

Ente Público ex CCDTyE ESMA
Av. Del Libertador 8151, Núñez, CABA
Tel: 4702-9920
Web: www.espaciomemoria.ar/memoriaencasa
Facebook: espaciomemoria
Instagram: @espaciomemoria

Ex CCDTyE "Club Atlético"
Av. Paseo Colón 1265, San Telmo, CABA
Tel: 4307-3570 // proyectoclubatletico@gmail.com
Web: memoriaexatletico.blogspot.com
Facebook: memoriaexatletico
Instagram: @memoriaexatletico

Ex CCDTyE Escuela de Suboficiales de Infantería de Marina (ESIM)
-Faro de la Memoria"
Avenida de Los Trabajadores 5700, Mar del Plata, Pcia de Bs. As.
Tel: (54-223) 467-1101 // farodelamemoria@gmail.com
Web: www.farodelamemoria.org
Facebook: Colectivo Faro De La Memoria
Instagram: @faromemoria

Ex CCDTyE "Olimpo"
Ramón Falcón 4250, Floresta, CABA
Tel: 4674-6471 // visitas.exolimpo@gmail.com
Web: www.exccdolimpo.org.ar
Facebook: Ex CCDTyE Olimpo
Instagram: @exccdolimpo

Ex CCDTyE "Virrey Cevallos"
Virrey Cevallos 630, San Cristóbal, CABA
Tel: 4382-7913 // exccdvirreycevallos@gmail.com
Web: www.argentina.gob.ar/derechoshumanos/sitiosdememoria/espacios/virreycevallos
Facebook: Virrey Cevallos, Espacio Para la Memoria
Instagram: @virreycevallos

Ex CCDTyE "Orletti"
Venancio Flores 3519, Floresta, CABA
Tel: 4611-2933 // visitasorletti@gmail.com
Web: sitiomemoriaeorletti.blogspot.com/
Facebook: Ex CCDTyE "Automotores Orletti"
Instagram: sdmorletti