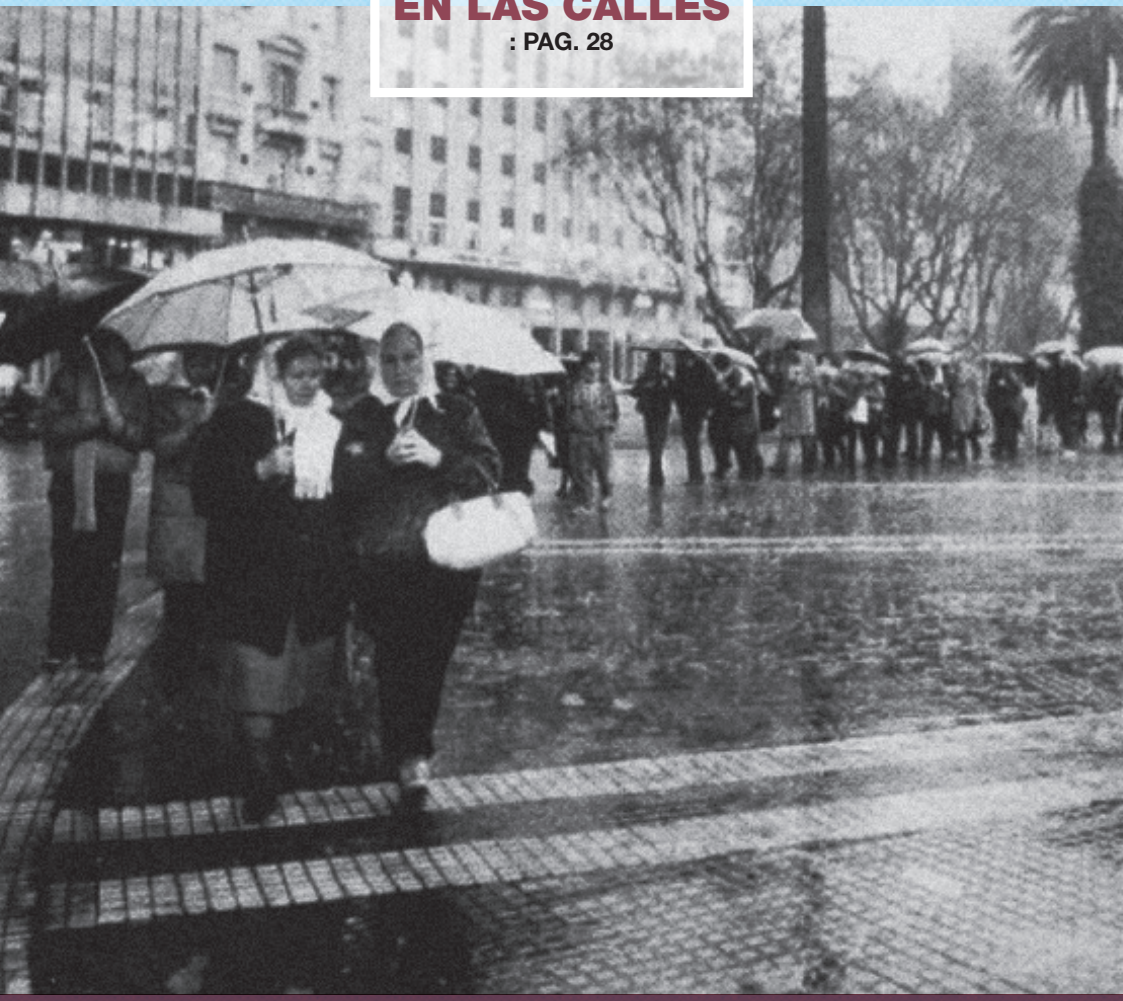
Nº 04

Espacio Memoria y Derechos Humanos
(ex ESMA) / Mayo 2018

# CONEXIONES MEMORIA

## UN FARO EN LAS CALLES

: PAG. 28



ESPECIAL / ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS

## Conexiones Memoria/

Es una publicación realizada por el Espacio Memoria y Derechos Humanos. Nos interesa poner en debate temas actuales sobre derechos humanos atravesados por la cultura, la educación y la política con el fin de trazar una red de opiniones, miradas y sensaciones que permitan reflexionar sobre nuestro pasado reciente desde diferentes enfoques y miradas.

Entendemos que vivimos en una sociedad en la que se construyen tramas de sentidos producidos e intercambiados por sujetos individuales y colectivos. Bajo esa perspectiva, creemos que el análisis de las diferentes problemáticas de nuestra sociedad requiere de una mirada atenta y obligada desde la comunicación.

Conexiones Memoria es una invitación a reflexionar y debatir sobre nuestro pasado y presente, sobre la memoria de nuestro pueblo, las historias de resistencia, de lucha y de construcción de derechos.

**Av. del Libertador 8151/ CABA.**
**T. (+54 11) 4 702 9920**

**www.espaciomemoria.ar**

## Autoridades/

El Ente Público Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos está compuesto por un Órgano Ejecutivo tripartito integrado por un representante del Gobierno Nacional, un representante del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y un representante del Directorio de Organismos de Derechos Humanos

# CONEXIONES MEMORIA

**#4**

SUMARIO

**06**
**El robo de bebés en Campo de Mayo**
JUICIOS

**10**
**"La música me conecta con mis raíces"**
ENTREVISTA

**16**
**La conciencia de la comunidad**
OPINIÓN

**18**
**El D2 de Mendoza**
SITIOS DE MEMORIA

**24**
**Educación y Memoria**
EDUCACIÓN

**28**
**Un faro en las calles**
NOTA DE TAPA

**35**
**5 lugares**
ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS

**36**
**Familiares**
RELATOS

**38**
**El derecho a la cultura**
OPINIÓN

**40**
**Género, diversidad y cultura**
CULTURA

PETICIÓN

# CANDIDATURA DE LA EX ESMA A PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

**Necesitamos tu compromiso para garantizar este legado a las futuras generaciones**

*Firmá la petición en:*
***www.espaciomemoria.ar/candidatura***

***Corresponden a todas las personas. Civiles, políticos, económicos, sociales y culturales. Los derechos humanos no distinguen sexo, nacionalidad, origen étnico, lengua, religión o cualquier otra condición. Incluyen el derecho a la vida y a la libertad; a no estar sometido ni a esclavitud ni a torturas; a la libertad de opinión y de expresión; a la educación y al trabajo, entre muchos otros.***



Este cuarto número de nuestra revista **Conexiones Memoria** tiene como eje la lucha por los derechos en la Argentina y cómo los organismos que se enfrentaron a la última dictadura se transformaron en una de las bases sociales para construir un nuevo y duradero estado de derecho en la Argentina.

La periodista Victoria Ginzberg analiza la transformación de este movimiento en un actor central en la esfera pública argentina de las últimas cuatro décadas de la Argentina. “Para construir un futuro hay que partir de un cimiento sólido, porque de otra manera todas las referencias carecen de sentido. ¿Cómo hacer cumplir la ley, cómo pedir respeto por la Constitución si los más grandes criminales del país están libres?”, explica.

En esa línea, describimos los avances en el segundo juicio por el robo de bebés en la maternidad clandestina que funcionó en el Hospital Militar de Campo de Mayo. Y en nuestra sección dedicada a sitios de memoria de todo el país, ponemos el foco sobre el D2 de Mendoza, el centro clandestino donde estuvieron la mayor parte de los detenidos-desaparecidos de esa provincia.

Chicos y docentes de Instituto Saint Jean ejercen su derecho a la educación en el marco del programa “Jóvenes y Memoria” e investigan sobre el terrorismo de Estado en la Argentina y la vulneración de derechos en la actualidad. También entrevistamos a la cantante y compositora Charo Bogarín, quien habla acerca de la importancia de difundir la cultura de los pueblos originarios.

El derecho a la cultura también es el eje de muestras y concursos audiovisuales y de fotografías que dan cuenta de la diversidad y solidaridad del Mercosur y llegan a estas páginas por medio de la labor del Instituto de Políticas Públicas de Derechos Humanos del Mercosur (IPPDH). Finalmente, reflexionamos junto a trabajadores del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti sobre los cruces entre diversidad, género, políticas de memoria y la lucha por la ampliación de derechos.

# EL ROBO DE BEBÉS EN CAMPO DE MAYO

***Se está realizando el segundo juicio por la maternidad clandestina que funcionó en el Hospital Militar de ese campo de concentración.***





En el centro clandestino de detención, tortura y exterminio de Campo de Mayo, donde hubo alrededor de 5.000 detenidos-desaparecidos, funcionó una maternidad clandestina en el Hospital Militar para el robo de los hijos de las víctimas embarazadas. Desde el 2 de octubre de 2017, se desarrolla en la Ciudad de Buenos Aires el segundo juicio por el plan sistemático de robo de bebés en Campo de Mayo.

En pleno terrorismo de Estado, a partir del secuestro de sus hijas embarazadas, un grupo de mujeres comenzaron a buscarlas y también a los bebés que debieron nacer en cautiverio, como a las niñas y niños secuestrados con sus familias. Así, en 1977 se agruparon las Abuelas de Plaza de Mayo, quienes siguen luchando por Memoria, Verdad y Justicia.

Pablo Lachener, abogado de Abuelas de Plaza de Mayo, explica que en el Hospital Militar de Campo de Mayo "se montó una maternidad clandestina por donde pasaron por los menos una veintena de mujeres detenidas-desaparecidas y cuyos hijos nacieron en cautiverio". Y agrega: "Eran mujeres que estaban en los centros clandestinos de la Zona IV, bajo el mando de Santiago Omar Riveros, y que eran trasladadas a esta maternidad clandestina al momento de parir y separadas de sus bebés".

En el juicio se incluyen los casos de once mujeres detenidas-desaparecidas (dos de ellas sobrevivientes) y sus hijos, cuatro de los cuales siguen siendo buscados. Los imputados son Santiago Omar Riveros, ex jefe de Institutos Militares de Campo de Mayo; y Raúl Eugenio Martín, ex jefe de la División de Clínica Médica del Hospital entre 1976 y 1978.

Juliana García, hija de Beatriz Recchia, secuestrada embarazada en Campo de Mayo, y de Antonio García, dio testimonio y contó sobre el operativo en su casa de Villa Adelina en 1977, el asesinato de su papá y el último abrazo con su mamá embarazada. Su hermana conoció su identidad recién en 2009. Relató que "mi mamá llegó a dar a luz, que estuvo unas pocas horas con mi hermana y que la trasladan enseguida. Se escuchan unos camiones afuera, las llaman, y Scarpatti (sobreviviente) ve que tenía un sweater con botones grandes. Al rato, los camiones vuelven y el ritual era quemar las ropas de los desaparecidos. Ese día, entre las cenizas, reconoció los botones del sweater de mi mamá. Fue entonces que Scarpatti se convenció de que los mataban a todos y luego escuchó que los tiraban al mar. Lo más probable es que mamá haya sido víctima de los vuelos de la muerte".

***Se están investigando once casos de mujeres detenidas-desaparecidas, cuyos hijos nacieron en cautiverio***

Después de más de 40 años, aún quedan más de 300 jóvenes que siguen sin conocer su identidad y sus familias los siguen buscando.

>>
***El juicio se está llevando adelante en los tribunales federales de Comodoro Py. La sentencia del primer juicio se dictó el 26 de febrero de 2015. Fueron condenados Santiago Omar Riveros a 30 años de prisión, unificando con su condena previa en perpetua; Reynaldo Bignone a 16 años de prisión, unificada en 25; Norberto Bianco (apropiador) a 13; y Yolanda Arroche de Sala García (obstetra) a siete años.***

## DATOS DEL JUICIO

***Se trata del segundo proceso judicial por los casos de robos de bebés en el centro clandestino que funcionó en Campo de Mayo.***

### TOF

*El Tribunal Oral en lo Criminal Federal Nº 3 de la Ciudad de Buenos Aires, a cargo del juicio oral y público, está integrado por Javier Feliciano Ríos (presidente), Andrés Fabián Basso y Adriana Palliotti.*

### AUDIENCIAS

*Se realizan todos los lunes, desde las 9.30 hs. Las personas mayores de 18 años pueden participar presentando su DNI, cédula o pasaporte.*

### IMPUTADOS

*Santiago Omar Riveros, ex jefe de Institutos Militares de Campo de Mayo y ex comandante del IV Cuerpo del Ejército; y Raúl Martín, ex jefe de la División de Clínica Médica del Hospital entre 1976 y 1978.*

### TESTIMONIOS

*"Volví a nacer. Sentí una paz y una libertad increíbles. Necesitás saber de dónde venís para poder forjarte como persona". Belén Altamiranda Taranto, nieta restituida, nacida en cautiverio en Campo de Mayo.*

*"Lo más probable es que mi mamá haya sido víctima de los vuelos de la muerte". Juliana García Recchia, hija de Beatriz Recchia, quien dio a luz en Campo de Mayo a una niña que recuperó su identidad en 2009.*

*El nieto restituido Guillermo Amarilla Molfino relató el calvario de su familia, diezmada por el terrorismo de Estado. Además, detalló la violencia de su apropiador, un agente de inteligencia del Ejército.*




INSTALACIÓN

AUDIOGUÍA

**Recorrido Histórico del predio que ocupó la ESMA.**

1. Ingresa a tu tienda de aplicaciones desde tu smartphone.
2. Busca la siguiente aplicacion: izi.TRAVEL
3. Descarga la aplicación e instálala.
4. Abre la aplicación y busca el "Recorrido Histórico (ex ESMA)"

Disponible para:

Available on the App Store
Download for Windows Phone
Google play

# "LA MÚSICA ME CONECTA CON MIS RAÍCES"

***La cantante y compositora Charo Bogarín dialoga sobre la importancia de difundir la cultura de los pueblos originarios.***

Comprometida con su sangre nativa y su historia de vida, la cantautora Charo Bogarín cuenta que en la música encontró la herramienta perfecta para poder transmitir la cultura de nuestros pueblos indígenas. Es así que junto a Diego Pérez pusieron en marcha el dúo musical Tonolec, en el que lograron fusionar la cultura ancestral con la cultura moderna, a través la música electrónica y el canto nativo. De forma paralela, también lanzó en 2017 su disco solista "La Charo".

**¿Cómo nace la idea de rescatar la historia de los pueblos originarios por medio de la música?**

Todo comienza después de siete años de ser periodista y creer que ahí estaba mi aporte al compromiso social. En eso me viene el recuerdo de la imagen de mi padre y su ausencia. Un hombre de 29 años, que desaparece en la ciudad de Clorinda, Formosa, durante la última dictadura cívico militar, por defender a capa y espada o a palabras y convicciones sus valores y creencias políticas. Mi padre fue fundador de una escuela de danza de folklore en Formosa. Y eso tuvo que ver en mi decisión de volcarme a una expresión, el canto, que considero que es mi fuerte y me permite transmitir mis pensamientos.

En el compromiso con los sectores vulnerables, en mis raíces y mi sangre guaraní, encontré ese lugar, donde para mí no hay banderas políticas ni separaciones, sino que propone, a través de un mensaje, un recorrido hacia nuestro pensamiento profundo y nuestra identidad. La música es la herramienta más perfecta que encontré que me conecta con mi sentir y con mis raíces. Ahí, me encontré con mi sangre nativa y con el trabajo de los pueblos originarios. Empecé a abrevar en ese contenido y a ser difusora, a través de la música, de esa cultura, la de los pueblos originarios que está realcionado con una construcción de identidad. La música me permite construir y difundir una identidad cultural de manera poderosa a través del sentimiento, no de la razón, y eso penetra mejor en el mensaje.

**¿Lo que ocurrió con su padre hizo que tomara un vínculo más fuerte con la música?**

Sin duda, cada uno elige sus trincheras y me di cuenta que la trinchera de mi padre, Francisco Javier Pancho Bogarín, era la palabra, era un gran orador. A los 29 años fue congresal nacional por Formosa, fue uno de

los principales oradores de esa provincia, es decir, la palabra fue su arma, su herramienta. Como joven era muy idealista e incorrecto, y eso llevó a que sea el único desaparecido joven en nuestro lugar, Clorinda, Formosa. Primero entendí su trinchera y después fui buscando la mía. Al principio pensé que mi lugar de lucha iba a ser el periodismo y luego tuve ese alumbramiento de saber que tenía que ser a través del arte, esta disciplina que transforma y que uno está menos sujeto a corromperse o alejarse de su ideología. Ahí entendí que nuestras luchas y nuestro compromiso son los mismos, pero mi trinchera es la música y el canto, ese es mi lugar de poder, de poder curar, de poder transformar, y ese es el poder que importa no el de la fama, el del éxito o el económico. En ese sentido, me siento poderosa, de poder estar al servicio de una causa que va más allá de nosotros mismos.

**¿Cómo surgió Tonolec?**
Se trata de un proyecto musical que creamos con Diego Pérez hace varios años. Nuestro trabajo es una conciliación con nuestra cultura ancestral y la moderna, lo europeo con lo nativo de nuestro suelo. La idea es que ambas culturas puedan convivir de manera armónica. Nuestro objetivo es transmitir este mensaje, que se puede convivir y ser lo que somos: argentinos, sin defenestrar nuestra parte nativa ni la europea.

Tonolec logra mixturar de manera armónica esos dos elementos y ejemplificarlos a través de la música, combinando ritmos acústicos, electrónicos, nativos y modernos. Esto lo ejemplificamos también en el escenario con nuestras estampas, en mi caso con la sangre nativa que traigo y mi porte con rasgo indígena y Diego más español y europeo. Y la armonía de esa convivencia es posible.

No es sólo la garganta la que canta sino todo el cuerpo transmite. Las vestimentas también comunican, desde nuestros inicios, la cuestión de indumentaria siempre fue muy importante porque nuestros pueblos originarios también lo usan, cada vez que hay ceremonias, se ponen sus ajuares y sus vestidos.

**¿Cómo es la metodología de trabajo?**
No basta solo con decir que uno tiene sangre nativa para transmitir cultura también hay que interiorizarse sobre esas culturas, sobre todo si estamos hablando de culturas ancestrales que están vivas en nuestro suelo argentino. El método de trabajo de Tonolec y en particular lo que yo hago tiene que ver con ir a las comunidades, no se trata de una convivencia sino de una visita asidua a esos lugares, en donde te abren las puertas y te van contando y cantando y vas aprendiendo en tiempo real lo que luego vamos a transmitir.



Con Diego comenzamos en 2000 y recién sacamos el primer disco en 2005. Es decir, llevó cinco años aprender en tiempo real las canciones, poder pronunciarlas, conseguir un diccionario toba y buscar un maestro que me enseñe guaraní. Por otro lado, Diego buscó la manera para que toda esa parte moderna y electrónica pueda convivir con estos cantos nativos e ir entretejiendo con un lenguaje ancestral. El trabajo empieza con los mundos nativos y modernos, electrónicos y contemporáneos. Damos a conocer esta propuesta musical que está en armonía y que denota profundidad. Hay una investigación, un amor y un respeto muy profundo en todo esto que transmitimos, que son nuestros cantos nativos con una mirada de artistas de esta generación.

**Su música permite acercar al público la historia de los pueblos originarios de forma dinámica, buscando reactualizar nuestras memorias y nuestras identidades, ¿cuál es la importancia de realizarlo de esa manera?**
En nuestro camino nos encontramos con personas que creen que lo ancestral no debe ser sacado de esa vitrina y no debe ser resignificado por las nuevas generaciones y lo toman como una falta de respeto. Para nosotros la falta de respeto es creer que nuestros pueblos originarios y su cultura son elementos de museo, en donde uno se acerca y mira a esas culturas como si estuvieran muertas. Las culturas vivas tienen movimiento y ese movimiento se lo damos nosotros, entonces el cambio es inminente y nuestra propuesta se remite a ello. Creo que la mayoría de nuestra sociedad lo entendió, por eso Tonolec sigue su camino.

A nosotros siempre nos han inculcado una versión europeizante sobre los pueblos originarios en el que los exponen como una barbarie y la civilización son los que han desembarcado acá. Eso tiene que ver con un pensamiento que no es propio sino que está alienado y colonizado y ya tenemos mucho trascurrido para lograr rebatir estos discursos que quedan obsoletos. Hay que tratar de ser lo más genuinos y lo más verdaderos posibles y somos muchas las personas que estamos de este lado, tratando de concientizar y revertir el discurso.

*"Nuestro trabajo musical es una conciliación con nuestra cultura ancestral y la cultura moderna, lo europeo con lo nativo de nuestro suelo"*

**¿De qué se trata su trabajo como solista "La Charo", inspirado en referentes de la música popular latinoamericana?**
Está relacionado con un transcurrir natural del tiempo y de mi carrera. Siguiendo el camino de profundización de Tonolec y vestida de estos ropajes que tienen que ver con nuestra identidad cultural, fronteras y tierra adentro, he tomado la decisión de salir a caminar por nuestra Latinoamérica. Un peregrinaje que tiene que ver con hermanar el canto, unir las voces, las fuerzas y los pensamientos. Conocé tu aldea y conocerás el mundo, en esa línea creo que es tiempo de salir, de transitar países de Latinoamérica, hermanar ese canto, aunarme y sentirme identificada con las luchas de esas mujeres como Chabuca Granda de Perú, Lhasa de Sela de México, Violeta Parra de Chile que desde su lugar, el canto, se han comprometido socialmente, en su época y en su territorio.

> *“Con Aimé compartimos las mismas palabras, las misma luchas desde nuestro lugar musical”*

# LA VIDA DE AIMÉ PAINÉ

**Dirigida y producida por Aymará Rovera, la serie cuenta la vida de la cantante mapuche.**

La cantautora y actriz Charo Bogarín es la protagonista de esta producción audiovisual. La serie "Aimé, la vida de Aimé Painé" consta de cuatro capítulos y relata la vida de Olga Painé, una niña de origen mapuche, arrancada de su tierra patagónica en la provincia de Río Negro en 1946, para ser criada entre monjas en Mar del Plata. Es allí, en soledad, donde descubre el canto y su propia voz, discriminada por sus raíces.
En su adultez busca a su familia de origen y en plena dictadura la cantora se reconoce en sus raíces y cambia su nombre convirtiéndose en Aimé Painé. Inicia de este modo un camino de búsqueda y conocimiento de su gente. Desde un lugar de lucha y denuncia es la primera mujer mapuche que expande su voz a favor de sus orígenes dando a conocer la historia de su pueblo, haciendo saber el orgullo olvidado de pertenecer al mismo.

Como artista, investigadora y luego directora, Aymará Rovera se adentró en lo más profundo de la vida de Aimé Painé y eligió a Charo Bogarín para interpretar a esta cantante mapuche, líder social y defensora de los derechos de su pueblo. “Fue una gran oportunidad participar de esta serie porque me permitió adentrarme a la cultura de nuestros pueblos de la Patagonia, los mapuches y tehuelches, y entrar legítimamente en la historia de esta artista con la que tanto tenemos en común”, cuenta la cantante de Tonolec en relación a este proyecto que le tocó protagonizar en la pantalla grande. “Con Aimé compartimos las mismas palabras, las misma luchas desde nuestro lugar musical”, resalta Bogarín.

La cantautora relata que la serie tiene magia porque se filmó en paisajes como en los Gigantes del Chocón; en Aluminé, donde hay araucarias, árboles o pehuenches de 400 años, sagrados para la cultura mapuche. “Para mí significó como un renacer desde otro lugar, tuve que aprender mucho en muy poco tiempo para poder interpretar a Aimé, estudié los cantos en su lengua y eso me abrió un nuevo abanico de cantos originarios”, expresa la artista, que resalta la figura de Painé como precursora en el rescate de la música de los pueblos originarios.

La serie se proyectará este año en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, ubicado en el predio de la ex ESMA. Para la artista poder realizar estas actividades en estos espacios es sanador. "El arte es un gran limpiador de estos lugares en donde han ocurrido las peores tragedias, donde las paredes están plasmadas de gritos de horror, por eso es importante que hoy se llenen con gritos de amor. En ese sentido, subraya que "los artistas tenemos que ser ejemplo de lucha, de resignificación de nuestras culturas y poder iluminar estos lugares que estuvieron al servicio del horror y la muerte”.

*Imágenes de sentencias de lesa humanidad en la Argentina reciente: 1. Juicio La Perla en Córdoba /// 2. Tercer juicio por los crímenes cometidos en la ESMA /// 3. Causa Atlético-Banco-Olimpo en la Ciudad de Buenos Aires /// 4. Juicio a los jueces en Mendoza.*



# LA CONCIENCIA DE LA COMUNIDAD

▷ *Por Darío Sztajnszrajber*

***El filósofo y ensayista reflexiona sobre la importancia del proceso de juzgamiento de los delitos de lesa humanidad para construir un futuro más justo y solidario.***

Los juicios por delitos de lesa humanidad son claves en la conciencia de cualquier comunidad que apueste a construir un futuro en el cual el otro sea prioridad. Toda sujeción, apropiación o aniquilación del otro, hacen de este otro el hilo conductor que nos permite comprender que la violencia nunca es contra un segmento de la sociedad.

La violencia para con el otro demuestra que el otro puede ser cualquiera y que si es cualquiera, entonces es contra todos. Lo que se juega en la universalidad de la idea de humanidad no es tanto la defensa de una forma de definir al ser humano, sino justamente al contrario: se lesiona la humanidad cuando se ejecuta violencia contra cualquiera.

Por eso, en la medida en que las causas avancen y se vayan extendiendo los juicios sobre toda la red de complicidades históricas, cada vez más cerca se estará de hacer justicia con todas las víctimas. No es lo mismo, como explica Jacques Derrida, el derecho y la justicia; y aunque muchas veces el primero nos aleje de la segunda, otras veces como en estos casos, nos acerca.

La humanidad es un concepto vacío. La justicia, un ideal de lo imposible. De alguna forma se lesiona la humanidad cuando se violenta a otro porque, como sostenía Simone Weil, lo sagrado no es esta o aquella forma de lo personal, sino que lo sagrado está en lo impersonal, en lo que resta de nosotros más allá de lo que concebimos que somos.

Y la justicia de lo imposible hace posible que los sistemas de derecho, a pesar de sus propias violencias, se encaucen hacia la justicia de las víctimas. Cada juicio de lesa humanidad hace la justicia mucho más que una mera causa del derecho positivo, sino que redirige al sistema de derecho hacia la justicia.

>>
***Luego del histórico Juicio a las Juntas en 1985 y las posteriores leyes de impunidad y los indultos, la lucha de los organismos de derechos humanos logró la reapertura de los juicios de lesa humanidad en 2005.***

***La condena de estos crímenes representa una reparación a las víctimas y sus familiares y permite fortalecer el proceso democrático iniciado en 1983. Los juicios son un ejercicio de memoria colectiva que garantiza a las futuras generaciones la no repetición de estos hechos.***

# EL D2 DE MENDOZA

***Fue uno de los centros clandestinos más grandes de la última dictadura. Por allí pasaron más de 2500 detenidos-desaparecidos. Desde 2007 es un espacio para la memoria.***





***Los ex jueces federales Carrizo, Petra Recabarren, Miret y Romano fueron condenados a perpetua como partícipes de los crímenes dictatoriales.***

"Es un sitio abierto a todo el mundo. Ya vinieron más de cinco mil pibes de colegios secundarios. Y ninguno de ellos sale igual, porque empiezan a comprender que hay otra historia", dice Eugenio París, sobreviviente del centro clandestino de detención Departamento 2 (D2) de Inteligencia de la Policía de Mendoza, que funcionaba en el Palacio Policial, a dos cuadras de la Casa de Gobierno provincial.

Militante de la Juventud Guevarista, París fue secuestrado el 13 mayo de 1976. Estuvo dos meses en el D2 y después lo trasladaron a las cárceles de Mendoza, La Plata y Rawson. Salió en libertad a fines de la dictadura. Hoy tiene 62 años y es uno de los impulsores del espacio de memoria que funciona allí donde estuvo secuestrado por los genocidas.

"Tenemos la obligación ética y política de contar, contar, contar y luego aún contar para que se sepa qué pasó aquí", asume Eugenio. Camina por el D2 y describe cómo operaban las patotas de la dictadura. El Palacio Policial se inauguró en 1974. Fue construido como una fortaleza muy grande, entrecortada con pasadizos y rejas. Desde las oficinas de inteligencia, se ideaban las capturas de los militantes políticos, en articulación con el Ejército y la Aeronáutica. En el corazón del edificio estaban los trece calabozos. Mientras los militantes eran torturados, miles de personas pasaban por allí para hacer su cédula de identidad y su certificado de buena conducta.

El D2 fue disuelto en 1998 y un sector del Palacio Policial fue convertido en septiembre de 2015 en un espacio para la preservación y difusión de la memoria.

En julio de 2017, la Justicia federal de Mendoza condenó a perpetua a los ex jueces federales Rolando Carrizo, Guillermo Petra Recabarren, Luis Miret y Otilio Roque Romano como partícipes necesarios de los crímenes dictatoriales. La misma pena recayó sobre ocho militares, mientras otros 16 acusados recibieron penas de entre 3 y 20 años de prisión. Eugenio dice que esas condenas los alientan a seguir trabajando: "No es posible una sociedad democrática sin que recuperemos la identidad y la memoria, sin saber dónde están los compañeros desaparecidos. Es un delito que sigue cometiéndose en este momento y ofende a toda la humanidad".

*Entrada a los calabozos. Por el D-2 pasaron centenares de presos y presas políticas, muchas de esas personas fueron desaparecidas y asesinadas.*

*Los testimonios de los sobrevivientes coinciden en la descripción de las escaleras por las que eran llevados a la sala de torturas, en el subsuelo.*

*En el corazón del edificio se encontraban los 13 calabozos donde estaban cautivos los detenidos-desaparecidos.*

*En el calabozo, al final del pasillo, se encontraba un baño que era compartido entre los secuestrados y los represores.*

*En las instalaciones se encontraron carpetas, fichas de inteligencia y legajos realizados sobre todo el espectro político mendocino.*

*Primera biblioteca de libros recuperados de los calabozos de la dictadura.*

*"Tengo un compromiso ético con los que murieron acá, cuento sus historias porque eran pibes que sonreían, que tenían ganas, utopías, que asumieron el compromiso político para cambiar algo y terminaron sus días de la peor forma". Eugenio París, sobreviviente y testigo del D2. Hoy es uno de los impulsores del espacio de memoria que allí funciona.*

# EDUCACIÓN Y MEMORIA

***Chicos y docentes de Instituto Saint Jean investigan sobre el terrorismo de Estado en la Argentina y la vulneración de derechos en la actualidad.***





***"Es fundamental poner el ojo en la subjetividad de los chicos permitiendo que sean sus inquietudes y deseos los que marquen el camino"***

Hacer de la memoria un proceso educativo que permita, a partir del diálogo con los jóvenes, reflexionar de manera colectiva sobre nuestro pasado reciente y nuestras realidades actuales, es uno de los objetivos principales del programa Jóvenes y Memoria, propuesta educativa del Espacio Memoria.

El Instituto Saint Jean, del barrio de Villa Urquiza, se suma a este desafío con el objetivo de transformar la memoria en un aprendizaje colectivo. Tal es así que lo que comenzó como una primera participación allá por 2013 se convirtió en un proyecto institucional del Instituto ."Este programa nos permite dar una apertura y comodidad para abordar temas vinculados con nuestro pasado reciente y los derechos humanos", explica Diego Ardiles, docente de Literatura del Instituto Saint Jean.

Un grupo de chicos junto a sus docentes interviene con un tema que elige, el cual está relacionado con su realidad más cercana, es decir tiene que tener un anclaje local, que puede ser con la escuela o con el barrio en alguna temática vinculada a la vulneración a los derechos humanos en la actualidad o del pasado reciente. La memoria es el nexo para encarar la investigación, ya que a través de ella se rastrea la problemática social a la cual se quiere hacer visible. En esa línea, los grupos participantes eligen la temática y el lenguaje que utilizarán para comunicar su experiencia. Todo este proceso de trabajo es acompañado por el programa. Las producciones finales se presentan a fin de año en el Complejo Turístico de Chapadmalal, donde los jóvenes se encuentran con estudiantes de escuelas llegadas desde distintos puntos del país.

Los estudiantes y docentes del Instituto Saint Jean emprendieron dos proyectos de investigación en 2017. El primero sobre las diversas formas de violencia de género pensadas también desde una perspectiva económica, haciendo foco en la exclusión que sufren las mujeres. "En el proceso de trabajo articulamos los debates alrededor del tema con distintas actividades y talleres para pensar las formas de violencia simbólica y domésticas", explica Ardiles.

La producción final elegida para este proyecto de investigación fue una obra de teatro con formato stand-up y con sketchs. "Los chicos quedaron muy contentos, la presentación final nos salió muy bien, hubo mucho público y tuvo buena recepción y devoluciones", cuenta.

Por otro lado, el segundo proyecto fue una banda de rock que tocó temas prohibidos o relacionados con algún aspecto de la última dictadura. La idea surgió del trabajo que los chicos realizaron con el profesor de música. La banda se presentó en el cierre de una de las tandas del encuentro final de Chapdmalal, "lo que lo hizo muy especial, y tuvo mucho público que acompañó las canciones coreándolas o aplaudiendo", recuerdan los profesores.

*"Jóvenes y Memoria nos permite dar una apertura y comodidad para abordar temas vinculados con nuestro pasado reciente y los derechos humanos"*

Los docentes de la escuela media Saint Jean celebran que cada año puedan participar junto a sus estudiantes del programa "Jóvenes y Memoria" ya que los enriquece como docentes y como personas. "Uno de los valores más importantes que tiene el programa es que nos brinda la posibilidad de ensayar o desarrollar otra educación posible, más ligada a los postulados de las diferentes ideas de la educación popular, en espacios como son los de la educación formal que no son tan permeables a eso", explica Ardiles. En ese sentido, subraya que es fundamental "poner el ojo en la subjetividad de los chicos, permitiendo que sean sus inquietudes y deseos los que marquen el camino".

El equipo docente del Instituto Saint Jean entiende al programa como una vía hacia otra educación posible, con más vínculos, con una mejor interpelación más ligada a la experiencia vital de los chicos. "Si bien es una tarea difícil de desarrollar en contextos de educación formal, es un camino posible en el que los actores de la educación deberíamos pensar, debatir y autorreflexionar", concluye.



VISITA

M

MUSEO MALVINAS

**Visitas guiadas, muestras, proyecciones, espacios interactivos que permiten conocer la historia de nuestras Islas.**

**Días y Horarios:**
Miércoles a viernes de 9:00 a 17:00hs.
Sábados, domingos y feriados de 12:00 a 20:00hs.

*Para más información:*
*visitasguiadas@museomalvinas.gob.ar*

# UN FARO EN LAS CALLES

▷ *Por Victoria Ginzberg*

***Desde la lucha contra la dictadura, el movimiento de derechos humanos se transformó en uno de las bases sociales para construir un nuevo y duradero estado de derecho en la Argentina.***

***Con la dictadura nacieron los organismos de derechos humanos que nucleaban a familiares de las víctimas: Madres, Abuelas, Familiares y el Cels***



El movimiento de derechos humanos es un actor central en la esfera pública argentina. La lucha contra la impunidad de los crímenes del terrorismo de Estado atravesó estos 35 años de democracia; fue un asunto de constante debate y reclamo frente a todos los Presidentes de turno.

Ninguna de las medidas tomadas sobre este tema pasó desapercibida, tanto si se trató de una conquista como de un retroceso: el juicio a las Juntas, las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, los indultos, la reapertura de los juicios a los represores, la aparición de cada nieto, el intento de liberar a los condenados por la aplicación de la ley del 2x1.

Todos esos hechos movilizaron a la sociedad argentina e incluso a la comunidad internacional. Es que el juzgamiento de las graves violaciones a los derechos humanos no es algo que compete solamente a las víctimas y sobrevivientes, sus familiares y amigos. No se trata sólo de conseguir justicia y reparación para aquellos que ya no están. Se trata, además, de establecer una base ética y jurídica desde la que constituir un nuevo y duradero estado de derecho. Al menos, idealmente. Por eso, entre muchas otras cosas, es absurdo plantear que que es un tema del pasado. Para construir un futuro hay que partir de un cimiento sólido, porque de otra manera todas las referencias carecen de sentido. ¿Cómo hacer cumplir la ley, cómo pedir respeto por la Constitución si los más grandes criminales del país están libres?

Los organismos de derechos humanos, sus dirigentes e integrantes, fueron conscientes de ese rol institucional, en general, más que las autoridades políticas de la Argentina. Pero no siempre fue así, al principio fue solo intuición. Fueron mujeres que se reunieron en una plaza, luego de encontrarse en las iglesias y en los cuarteles donde buscaban a sus hijos. Mujeres que empezaron a marchar en vueltas a la pirámide de Mayo porque la policía les gritaba "circulen". Mujeres y hombres que redactaban habeas corpus a mano, con ayuda de algún abogado conocido o al que conocían

en esa circunstancia. O los mismos abogados reclamaban y ayudaban a otros en su misma situación. Mujeres y hombres que se reunían en casas, bares o iglesias y cuyo único objetivo era poder obtener algún dato, una señal de dónde estaban sus seres queridos, qué habían hecho con los desaparecidos, en general sus hijos, muy jóvenes.

Cuando los militares dieron el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 ya existían la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, fundada en 1937 y ligada al Partido Comunista y el Servicio Paz y Justicia, de 1974. La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH) se crearon entre fines de 1975 y principios de 1976, ante la represión previa al golpe.

Con la dictadura nacieron los organismos de derechos humanos que nucleaban a familiares de las víctimas: Madres de Plaza de Mayo, Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Luego, se conformaría la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos y, con el tiempo, otros organismos de derechos humanos,

***La APDH y el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos se crearon por la represión iniciada antes del golpe de Estado de 1976***

locales o regionales, ligados a agrupaciones sociales o partidos políticos. También llegaría la división de las Madres. Y luego, HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio). Fueron aquellos organismos de derechos humanos que surgieron para reclamar aparición con vida primero, y memoria, verdad y justicia después, los constructores de esa base institucional aunque en los hechos, durante muchos años esa base ni siquiera existiera y los represores estuvieran libres y hasta fueran interlocutores válidos en medios y en política e incluso fueran elegidos como intendentes o gobernadores.

Los organismos de derechos humanos fueron la advertencia y todavía lo son, de que en la sociedad argentina siempre habrá algo desencajado, un abismo, y que la única opción para avanzar sólidamente es haciéndose cargo de aquello. Durante los años de democracia se constituyeron –con sus matices, sus diferencias, pero en aquellas coincidencias que los unifican—como una guía y es por eso que también son blancos de ataques que buscan deslegitimar su voz.



## Los organismos en la historia

### 1937. La Liga

*Surge luego del primer golpe de Estado que sufrió la Argentina con el dictador José Félix Uriburu. Ante la oleada represiva, con miles de presos políticos y sindicales, un grupo de abogados y dirigentes crea este organismo dedicado a la defensa de las libertades democráticas y de las personas afectadas por violaciones a los derechos fundamentales. Está integrada por personas provenientes de distintas extracciones políticas y sociales. Cuenta con equipos jurídicos gratuitos que atienden casos de víctimas de desalojos, la violencia institucional o la discriminación por origen étnico o diversidad sexual.*

**1974**

**Serpaj**

*El Servicio de Paz y Justicia es una organización de inspiración cristiano-ecuménica que tiene como fin promover los valores de la solidaridad y la no violencia.*

**1975**

**APDH**

*La Asamblea Permanente de Derechos Humanos nace de una autoconvocatoria de personas en respuesta a la creciente situación de quiebre del estado de derecho.*

**1976**

**Familiares y MEDH**

*Luego del golpe de Estado, se conforman el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas.*

## Los organismos en la historia

### 1977. Madres y Abuelas

*Las Madres de Plaza de Mayo se constituyen como organización a partir de los encuentros que van manteniendo en distintos lugares en los que suponen que pueden obtener información sobre los hijos/as que buscan. Así, en abril comienzan a marchar en Plaza de Mayo y va creciendo su trascendencia internacional. En octubre de ese mismo año, un grupo de ellas crea Abuelas Argentinas con Nietitos Desaparecidos (luego conocidas como Abuelas de Plaza de Mayo), orientando su acción en la búsqueda de los bebés nacidos muchos ellos durante el cautiverio de sus madres y luego apropiados por los represores.*

**1979**

**CELS**

*El Centro de Estudios Legales y Sociales promueve la protección y el ejercicio de los derechos, la justicia y la inclusión social, a nivel nacional e internacional.*

**1984**

**EAAF**

*El Equipo Argentino de Antropología Forense investiga casos de personas desaparecidas o muertas como consecuencia de procesos de violencia política en todo el mundo.*

**1995**

**H.I.J.O.S.**

*Se crea Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio. Por esos años también nacen la Fundación Memoria Histórica y Social y Buena Memoria.*





El alcance de la tarea de los organismos de derechos humanos se fue extendiendo tal vez casi sin que sus integrantes se lo propusieran. Incluso en el mundo. Allí está, por ejemplo, su contribución a la Convención Internacional para la Protección de las Personas contra las Desapariciones Forzadas, que la Argentina impulsó. Lo mismo con la Convención Internacional por los Derechos del Niño, en los que se destacan los artículos "argentinos" basados en la experiencia de las Abuelas de Plaza de Mayo.

En esa línea, la búsqueda de los niños apropiados por los militares provocó hasta avances cientificos. Las Abuelas, en la pelea por poder probar dónde estaban sus nietos desaparecidos, lograron que se estableciera el índice de "abuelidad", es decir, que los estudios de maternidad y paternidad se saltearan una generación, algo inédito hasta ese momento. Pero sobre todo las Abuelas hicieron que varias generaciones, la sociedad, el país, se preguntaran por su identidad.

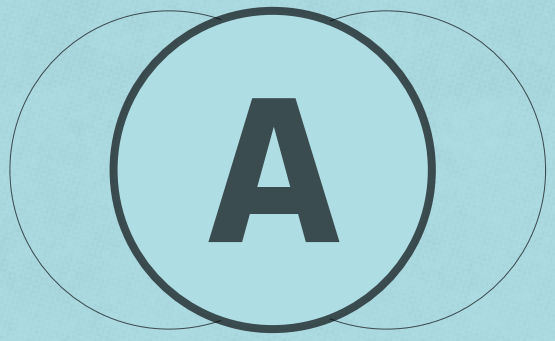
El Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) fue otro "aporte" de la transición argentina al mundo. Sus integrantes, jóvenes estudiantes que acudieron a una covocatoria del profesor estadounidense Clyde Snow para intentar identificar los restos de desaparecidos, se convirtieron en prestigiosos y rigurosos profesionales que llevaron su saber a todo el mundo. Participaron de la identificación de los restos del Che Guevara en Bolivia e investigaron crímenes de guerra, matanzas y desapariciones cometidos en más de 30 países, entre ellos, la ex Yugoslavia, Etiopía, México, Costa de Marfil, Timor Oriental, Sierra Leona y Colombia.

Si las víctimas de la dictadura lo fueron en su mayoría por sus compromisos políticos y sociales, quienes salieron a la calle para pedir por ellas también se comprometieron política y socialmente. Los organismos de derechos humanos no limitaron sus reclamos a exigir memoria, verdad y justicia por los desaparecidos. La lucha contra la impunidad de los crímenes del terrorismo de Estado también fue la de la lucha contra la impunidad de la violencia institucional, el gatillo fácil, la pelea por buenas condiciones carcelarias, de respeto a las garantías individuales, la libertad de expresión, contra el hambre y los despidos, por el derecho a la vivienda, a la educación. Fueron reivindicaciones que se hicieron en la calle pero también en tribunales o en el Congreso y la Casa Rosada.

***Durante los años de democracia los organismos de derechos humanos se constituyeron con sus matices y sus diferencias, pero con aquellas coincidencias que los unifican***

Los organismos de derechos humanos fueron, son, la guía para construir la base institucional, que nunca termina de levantarse y que siempre está en peligro. Pero todavía más fueron, son, el faro en la calle, la convicción de que hay que salir a pelearla, a reclamar. No fue casual esa marea violeta y verde en las plazas el 8 de marzo en un país con una ya larga tradición de mujeres que se organizan.

VISITA




# ARCHIVO NACIONAL DE LA MEMORIA

**Se organizan visitas guiadas, exposiciones y muestras artísticas sobre nuestra historia y la lucha por los derechos humanos.**

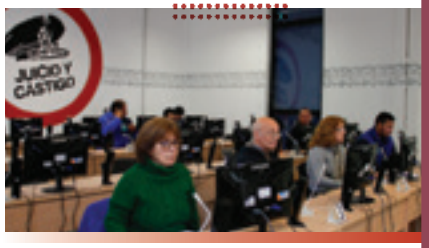
*Para más información:*
*ceremonialanm@jus.gob.ar /// (011) 47011345 int.: 119, 120, 166.*

# 5 LUGARES

## LOS EDIFICIOS DE LOS ORGANISMOS DE DDHH EN LA EX ESMA

### 01. Casa de la Militancia

*Es el espacio de la agrupación **H.I.J.O.S** (Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio). En este lugar funciona la radio "La Imposible"; el Punto de Acceso Digital; la Tecnicatura en Periodismo Deportivo y distintos cursos de capacitación.*



### 02. Casa por la Identidad

*En los salones de casa de las **Abuelas de Plaza de Mayo** se cuenta, a través de fotografías, textos, objetos y pantallas interactivas, la lucha de Abuelas y las herramientas que fueron construyendo para encontrar a sus nietos. También es sede de la Biblioteca y el Archivo Biográfico Familiar del organismo.*

### 03. Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHi)

*Pertenece a la **Asociación Madres de Plaza de Mayo**. Aquí se realizan talleres y diversas actividades culturales como muestras de arte, charlas, presentaciones de libros, recitales, espectáculos teatrales, ciclos de cine y festivales de todo tipo.*

### 4. Casa Nuestros Hijos. La vida y la Esperanza

*En el espacio de las **Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora** funciona la Escuela Popular de Música, ideada por las Madres y la Fundación Música Esperanza, del pianista argentino Miguel Ángel Estrella, y la Universidad Nacional de La Plata.*

### 05. 30.000 Compañeros Presentes

*En el edificio de **Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas** se pueden visitar distintas muestras sobre nuestro pasado reciente y la historia del organismo. Aquí también funciona la sede de Memoria Abierta.*

# FAMILIARES
## DE DESAPARECIDOS Y DETENIDOS POR RAZONES POLÍTICAS

***Fue el primer organismo constituido por familiares de víctimas del terrorismo de Estado. Ya lleva más de 42 años luchando por Memoria, Verdad y Justicia.***

### *1976*

El primer grupo de Familiares surge en enero como respuesta a la desaparición simultánea de 24 personas en Córdoba. En marzo comienzan a reunirse en Buenos Aires, en un local de la Liga Argentina por los Derechos Humanos. En septiembre se constituyen como organismo.

### *1977*

Familiares publica su primera solicitada en los diarios reclamando la aparición con vida de los desaparecidos y la libertad de los presos políticos.

### *1979*

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos llega a la Argentina. Se realiza una movilización en Plaza de Mayo para entregar al Poder Ejecutivo un nuevo petitorio avalado por más de 27.000 firmas.

*Arriba//*
*Familiares reclamó desde 1976 por la libertad de los presos políticos.*
*Abajo//*
*Hoy siguen marchando juntos por Memoria, Verdad y Justicia.*

### *1980*

Promueven un habeas corpus colectivo por 329 presos políticos.

### *1984*

Instituyen el 18 de abril como día del preso político. Llevan adelante una concentración de 20.000 personas alrededor de la cárcel de Devoto y reafirman que no debe haber presos políticos en una sociedad justa.

### *2018*

A partir del proceso de juzgamiento de los crímenes de la dictadura, Familiares se constituyó como querellante en los juicios. Y trabajan en diferentes proyectos en el edificio 30.000 Compañeros Presentes, en el Espacio Memoria.

***"Familiares es nuestra familia. Estos más de cuarenta años de historia son el relato de una familia que se sostuvo en el medio del dolor y de la lucha. De una familia que se reconstruye en este lugar, en este Espacio para la Memoria, para reivindicar la alegría de nuestros compañeros, el compromiso y la militancia. De una familia que se reconstruye para que en el futuro no se repita lo que sufrimos".***

Graciela Palacio de Lois, integrante de Familiares y esposa de Ricardo Lois, detenido desaparecido por la última dictadura el 7 de noviembre de 1976.

RELATOS

Fotos de la muestra "Ciudadanía Suramericana", ubicada en la sede del IPPDH. Reúne imágenes del segundo Concurso de Fotografías organizado por la Secretaría del MERCOSUR.

# EL DERECHO A LA CULTURA

▹ *Por Corina Leguizamón. Directora de Comunicación y Cultura del IPPDH Mercosur.*

***Muestras y concursos son algunas de las expresiones que dan cuenta de la diversidad y solidaridad del Mercosur.***

Cuando hablamos de derechos culturales nos referimos al arte y la cultura en una amplia dimensión. Incluye otros ámbitos, que tienen por objetivo garantizar que las personas y las comunidades accedan a la cultura y participen activamente. Así se puede asegurar el disfrute de la cultura en condiciones de igualdad, y no discriminación.

El idioma, la producción artística, la participación y acceso a la cultura, el patrimonio cultural, los derechos de autor, son parte del alcance del derecho al que nos referimos.

Creado en 1991 como bloque comercial, el Mercosur fue avanzando y dando pasos importantes en su reconfiguración e identidad, orientados hasta hoy en plasmar sus compromisos democráticos en espacios donde se piensan los derechos humanos, la democracia y las políticas públicas.

Los países del Mercosur están marcados por una diversidad cultural que, a través de sus pueblos, se fueron haciendo paso y conquistando derechos. En los países del bloque se observan contribuciones importantes promovidas por las instituciones del Mercosur, como la Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales, la propia Secretaría del Mercosur y el Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos.

Muestras, concursos audiovisuales y de fotografías, instalación de salas digitales en los países parte del bloque son algunas de las iniciativas que permiten visibiliarzar la rica producción de arte en la región y la propia diversidad cultural que tiene sus cimientos en la solidaridad de los pueblos.

"Ciudadanía Suramericana" es la muestra permanente que se puede visitar en el Intituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos-del MERCOSUR (IPPDH), ubicado en la ex ESMA. Reúne imágenes de un concurso fotográfico del Mercosur, y permite conocer la solidaridad y la diversidad marcada por una migración que -pese a enfrentar desafíos para erradicar la xenofobia y la discriminación- avanzó en la conquista de derechos.

*"Los países del Mercosur están marcados por una diversidad cultural que, a través de sus pueblos, se fueron haciendo paso y conquistando derechos"*

Otras muestras y actividades especiales relacionadas a personas refugiadas o las fiestas populares invitan a mirar al Sur como esa región que apuesta al arte como derecho cultural que permite visibilizar que tenemos no solo el derecho al acceso a la cultura, si no también, a la salud, a la educación, al empleo y a través de ellos los desafíos que se tienen para que todos esos derechos sean garantizados para todas las personas.

# GÉNERO, DIVERSIDAD Y CULTURA

***Encuentros que invitan a reflexionar sobre la sexualidad, la identidad y los cruces entre las políticas de memoria y derechos humanos.***





***"Es enriquecedor ampliar y debatir, a través de la cultura y el arte, los temas sobre diversidad y género pensados en clave de derechos humanos"***

Problematizar, ampliar y debatir temas vinculados con la promoción y defensa de los derechos humanos es una tarea que se refleja en cada una de las actividades que lleva adelante el Centro Cultural Conti. Desde su inauguración en 2008, este centro cultural ha funcionado, siempre en forma gratuita, como un espacio de difusión de la cultura y el arte.

Múltiples propuestas como cine, teatro, muestras, fotografía, charlas, música, artes visuales, talleres se entrecruzan para debatir y reflexionar sobre temas actuales y aquellas que forman parte de nuestro pasado reciente. En ese sentido, el área de Diversidad y Género del Conti apuesta a "acercar al público diferentes debates vinculados a estas temáticas en clave de derechos humanos y a pensar la historia reciente del país desde una perspectiva inclusiva de las mujeres y la comunidad LGBTIQ", cuentan Mariana Reino y Mariano Rapetti, coordinadores del área.

Memoria, arte e igualdad son los tres ejes que se conjugan en el área de Diversidad y Género, que desde 2014 logra consolidarse en el Centro Cultural. En esa línea, Reino y Rapetti explican que fue un trabajo de mucho tiempo de articulación y adaptación de parte de todo el Centro Cultural para pensar su programación, el modo de ampliar la mirada sobre los contenidos y no reproducir mandatos, estereotipos y todo lo que puede considerarse como violencia en las actividades que desarrolla cada espacio del Conti, un trabajo que se construye todos los días.

Comprometidos con la sensibilidad que implica abordar estas temáticas, desde el área se realiza un trabajo en el que se tienen en cuenta todos los cambios que operaron en nuestra sociedad en relación a las problemáticas de género, desde el reconocimiento de derechos, la aparición de nuevos debates sobre la sexualidad, la identidad y los cruces entre las políticas de derechos humanos, la memoria y la igualdad de derechos. "Lo que al principio era una actividad incómoda y marginal dentro de la programación de las actividades, con el tiempo fue cobrando relevancia y permitiendo llevar debates vinculados al rol de las mujeres, de las personas trans y sobre la diversidad sexual.

Sin embargo, Reino y Rapetti coinciden en que la historia y la memoria del país tienen una gran deuda con las mujeres y el colectivo

>>
***Jornada de Tango Queer realizada en mayo de 2017 en el Centro Cultural Conti. El encuentro tuvo como objetivo visibilizar el movimiento Queer en su relación con el folklore nacional a través de la danza, el cine, la música, el teatro y la milonga.***

LGBTIQ: "A veces pareciera que los relatos sobre cómo llegamos hasta acá son historias compuestas casi en su totalidad por varones (las historias de opresión y de resistencia)". En esa línea agregan que recuperar las historias de aquellas personas que los relatos oficiales ocultan o invisibilizan es un camino para conocernos y aprender de nuestro pasado. "Es importante que la perspectiva de género y diversidad se difunda a todas las personas y debería ser un compromiso de todos la asunción de estos temas para pensar nuestro pasado y nuestro presente y futuro", aseguran los coordinadores del área.

Para el Centro Cultural Conti el arte problematiza desde lo poético, alumbra otros aspectos, permite miradas infrecuentes. Los artistas son los protagonistas necesarios de este proceso de memoria que se busca alcanzar y difundir. Su mayor compromiso y desafío es poder transformar en un espacio que funcionó como centro clandestino durante la última dictadura en un lugar abierto a la comunidad para contribuir a la construcción de memoria y la promoción de derechos. En esa línea, resulta enriquecedor poder ampliar, debatir, y problematizar a través de la cultura y el arte, los diferentes temas relacionados con diversidad y género pensados en clave de derechos humanos.

## CCM HAROLDO CONTI >

*Se puede visitar de martes a domingos y feriados de 11 a 21 hs. / Av. Del Libertador 8151 (CABA).*

*Para más información:*
*ccmhconti@jus.gob.ar*



## VISITA

# MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA

**La visita describe el funcionamiento del Casino de Oficiales, base operativa de la represión que funcionó en la ESMA durante el terrorismo de Estado en la Argentina.**

**Días y Horarios:**
Martes a domingo de 10:00 a 17:00hs.
El recorrido no es apto para menores de 12 años

*Para más información:*
*institucionalsitioesma@jus.gov.ar*

## CONTACTOS | INSTITUCIONES EN EL PREDIO

**Archivo Nacional de la Memoria (ANM)**
www.derhuman.jus.gov.ar/anm | Tel. (+5411) 4702-1211 / 4701-3858

**Casa de la Militancia / H.I.J.O.S.**
www.hijos-capital.org.ar | Tel. (+5411) 4953-5646 / 4702-9920 int. 675/676

**Casa de Nuestros Hijos. La Vida y la Esperanza / Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora**
www.madresfundadoras.org.ar | Tel. (+5411) 4702-9920 int. 760/761

**Casa por la Identidad / Abuelas de Plaza de Mayo**
www.abuelas.org.ar | Tel. (+5411) 4384-0983 / 4702-9920 int. 700/701

**Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (CCM Haroldo Conti)**
www.centroculturalconti.jus.gob.ar | Tel. (+5411) 4702 - 7777

**Centro Internacional para la Promoción de los Derechos Humanos, auspiciado por la UNESCO**
www.cipdh.gov.ar | Tel. (+5411) 5300-4000 | info@cipdh.gov.ar

**Educ.ar SE**:
Tel: (+5411) 4704-4000 | Canal Encuentro: www.encuentro.gov.ar | Canal Pakapaka: www.pakapaka.gov.ar | Portal educativo: www.educ.ar | DeporTv: www.deport.gov.ar

**Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHi) / Asociación Madres de Plaza de Mayo**
www.ecunhi.com.ar | Tel. (+5411) 4703-5089

**30.000 Compañeros Presentes / Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas**
www.familiares.org.ar | Tel. (+5411) 4702-9920. Int: 800 y 801

**Iniciativa Latinoamericana para la identificación de Personas Desaparecidas (ILID)**
www.eaaf.org/iniciativa | Tel. 0800-333-2334

**Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del MERCOSUR (IPPDH)**
www.ippdh.mercosur.int | Tel. (+5411) 5217-1288

**Memoria Abierta**
www.memoriaabierta.org.ar / Tel. (+5411) 4702-9920. Int: 850

**Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur**
www.museomalvinas.gob.ar / Tel. (+5411) 5280-0750/0799.

**Secretaría de Derechos Humanos de la Nación**
www.jus.gob.ar/derechoshumanos | Tel. (+5411) 5300-4000

**Sitio de Memoria ESMA**
facebook.com/SitiodeMemoriaESMA | Tel. (+5411) 5300-4000 int. 79178/79180

**El acceso a todas las actividades es gratuito**


## ENTE PÚBLICO ESPACIO MEMORIA

Av. Del Libertador 8151 (CABA) | Tel. 4702-9920 | www.espaciomemoria.ar

espaciomemoria espaciomemoria @espacio_memoria /espaciomemoria