

CONEXIONES MEMORIA

RECORRIDO HISTÓRICO

: PAG.26



MARZO: MES DE LA MEMORIA

Conexiones Memoria/

Es una publicación realizada por el Espacio Memoria y Derechos Humanos. Nos interesa poner en debate temas actuales sobre derechos humanos atravesados por la cultura, la educación y la política con el fin de trazar una red de opiniones, miradas y sensaciones que permitan reflexionar sobre nuestro pasado reciente desde diferentes enfoques y miradas.

Entendemos que vivimos en una sociedad en la que se construyen tramas de sentidos producidos e intercambiados por sujetos individuales y colectivos. Bajo esa perspectiva, creemos que el análisis de las diferentes problemáticas de nuestra sociedad requiere de una mirada atenta y obligada desde la comunicación.

Conexiones Memoria es una invitación a reflexionar y debatir sobre nuestro pasado y presente, sobre la memoria de nuestro pueblo, las historias de resistencia, de lucha y de construcción de derechos.

Av. del Libertador 8151/ CABA.
T. (+54 11) 4 702 9920



www.espaciomemoria.ar

Autoridades/

El Ente Público Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos está compuesto por un Órgano Ejecutivo tripartito integrado por un representante del Gobierno Nacional, un representante del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y un representante del Directorio de Organismos de Derechos Humanos



CONEXIONES MEMORIA

#3

06

**La sentencia en la Megacausa
ESMA**
JUICIOS

26

Caminar por la historia
NOTA DE TAPA

10

La lucha por la igualdad de género
ENTREVISTA

34

Vera Vigevani de Jarach
RELATOS

14

Cinco larguísimos años
OPINIÓN

36

Marcas de la memoria
HOMENAJE

16

El Espacio la Perla
SITIOS DE MEMORIA

38

Baldosa-Baldosón
HOMENAJE

22

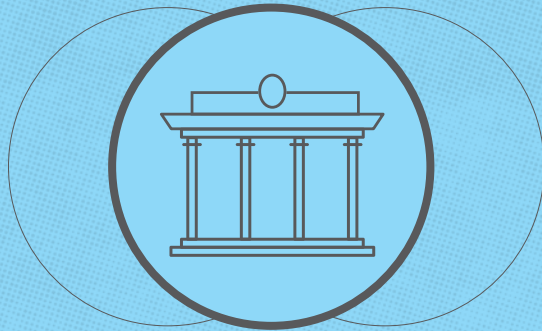
El compromiso de educar
EDUCACIÓN

40

**La comunicación como
un derecho humano**
ENTREVISTA

SUMARIO

PETICIÓN



CANDIDATURA DE LA EX ESMA A PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Necesitamos tu compromiso para garantizar
este legado a las futuras generaciones

Firmá la petición en:
www.espaciomemoria.ar/candidatura

Marzo es Memoria. Marzo es lucha por los derechos de las mujeres. Los dos caminos se cruzan. Fueron mujeres quienes salieron a las calles para enfrentarse a la última dictadura y se transformaron en un faro global en la lucha contra el terrorismo de Estado. Son mujeres las que hoy pelean contra la violencia de género y convierten al "Ni una menos" en un movimiento que se expande en todo el mundo.

Este tercer número de **Conexiones Memoria** da cuenta del trabajo de investigadores y el equipo de guías del Espacio Memoria para trazar un Recorrido Histórico por todo el predio de la ex ESMA. Por medio de testimonios y otras fuentes documentales, ponen la mirada en aquellos edificios, espacios o marcas que se constituyen en una evidencia material significativa para comprender el funcionamiento del centro clandestino de detención durante la última dictadura.

Además, analizamos la trascendencia que tiene para nuestro presente y nuestro futuro la sentencia en el tercer juicio ESMA, en el que se condenó a 48 genocidas por los delitos de lesa humanidad cometidos contra 789 víctimas. Y describimos la transformación de La Perla –otro de los campos de concentración más grandes que implantó el Estado terrorista– en un sitio de memoria que contribuye a la consolidación de una cultura democrática que respete los derechos humanos.

En otras páginas, indagamos en aquellas marcas urbanas que funcionan como nexo entre el pasado y el presente en la historia de los pueblos. Entre esos memoriales, monumentos, señalización e intervenciones artísticas, el escritor Félix Bruzzone describe en primera persona qué repara una baldosa por la memoria construida por un grupo de estudiantes secundarios. Y en nuestra sección educativa describimos las investigaciones que hicieron en la Escuela Isauro Arancibia –en el marco de nuestro programa “Jóvenes y Memoria”– sobre las consecuencias económicas de la dictadura y el impacto en las personas que viven situación de calle.

Finalmente, entrevistamos a Malena Pichot y la Señorita Bimbo, quienes relatan cómo abordan la lucha por los derechos de las mujeres desde su trabajo radial y artístico y explican cómo ese compromiso se enlaza con el camino que las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo iniciaron hace ya más de cuarenta años.



LA SENTENCIA EN LA MEGACAUSA ESMA

▷ Por Bárbara Komarovsky

Se trata del tercer tramo del juicio por los delitos de lesa humanidad cometidos en el centro clandestino que funcionó en el país durante la última dictadura.

A 42 años del golpe de Estado que instauró la dictadura argentina, el país continúa con los juicios contra los crímenes de lesa humanidad cometidos en la época más oscura de su historia.

En noviembre de 2017, se conoció la sentencia histórica en el tercer tramo del juicio ESMA, que comenzó el 28 de noviembre de 2012. Terminó cinco años y un día después con la sentencia del Tribunal Oral Federal 5, integrado por Leopoldo Bruglia, Daniel Obligado y Adriana Palotti, que condenó a 29 represores a cadena perpetua, a otros 19 a penas de entre 8 y 25 años de prisión y absolvió a 6. Se juzgaron los casos de 789 víctimas que pasaron por el Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio que funcionó bajo la órbita de la Armada, al mando de Emilio-Eduardo Massera.

Las condenas a perpetua fueron para los genocidas Azic, Acosta, Arru, Astiz, Cavallo, Cionchi, Cuomo, Scacchi, D'Agostino, Damario, Di Paola, Donda, Miguel Ángel García Velazco, Pablo García Velazco, Alberto González, Orlando González, Martínez Pizarro, Navarro, Pernías, Pittana, Ríoja, Radice, Rolón, Savio, Siffredi, Torres de Tolosa, Suárez Mason, Vilardo y Weber.

En tanto, Fotea, Franco, Otero, Pazos, Capdevilla, Magnacco, Olivera, Alomar, Daviu, Díaz Smith, Polchi, Pereyra, Baucero, Altamira, Daer, Clements, Binotti, Palet y Rodríguez fueron condenados a penas de entre 8 y 25 años de prisión. Julio Poch, Emir SisulHess, Roque Martello, Ricardo Lynch Jones, Juan Aleman y Rubén Ornello fueron absueltos.

La ESMA comenzó a funcionar como centro clandestino en el mismo año en que se inició la dictadura cívico-militar: 1976. Y los tes-

Los organismos de Derechos Humanos señalaron lo crucial de “inscribir socialmente las condenas”

timonios de los sobrevivientes indican que operó hasta 1983. Allí funcionó una maternidad clandestina, en la que incluso dieron a luz embarazadas que estaban cautivas en otros centros de detención. En la mayoría de los casos estos bebés –hoy hombres y mujeres de unos 40 años- fueron apropiados ilegalmente por familias que los criaron en la mentira. Gracias al trabajo de Abuelas de Plaza de Mayo ya se restituyeron 127 identidades de menores apropiados en todo el país. Aún restan unas 300.

A su vez en la ESMA se montó una red de trabajo esclavo en el que obligaban a desempeñarse a cientos de secuestrados que cumplían tareas de traducción, fotografía, copia de documentos, etc.

Se calcula que por ese centro clandestino de detención, tortura y exterminio pasaron unas 5.000 personas. Y sobrevivieron apenas 200. El modo más común de exterminio en la ESMA fueron los vuelos de la muerte: la Armada contaba con una red de pilotos que, en vuelos de corta distancia, arrojaban a los secuestrados vivos al mar. En estos años se recuperaron una serie de cuerpos, entre ellos del grupo de la Iglesia Santa Cruz. Y algunos de los pilotos de los vuelos de la muerte –cuya existencia confesó el oficial de marina de gue-



LA IMPORTANCIA DEL TESTIMONIO

El relato de los sobrevivientes y familiares en las audiencias por delitos de lesa humanidad cometidos en la ESMA forma parte de los aspectos centrales en la conformación de la prueba para estas causas.

DESAPARICIÓN FORZADA

"Exijo saber por qué se la llevaron, quién dio la orden, quién la ejecutó, qué pasó con ella, dónde están sus restos"

— **Marta Vásquez**, Madre de María Marta y suegra de César Lugones, detenidos desaparecidos.

TRABAJO ESCLAVO

"Éramos prisioneros que estábamos obligados a cumplir una tarea a cambio de la vida"

— **Víctor Basterra**, sobreviviente de la ESMA.

MATERNIDAD CLANDESTINA

"No tengo certeza de cuándo pude haber nacido. Las certezas las tienen los genocidas que están acusados hoy acá"

— **Emiliano Hueravilo**, nacido en la ESMA y luego recuperado por sus abuelos.

DELITOS SEXUALES

"Los cuerpos de las mujeres eran considerados como botín de guerra. Algo muy habitual era la violencia sexual. Había distintas modalidades de abuso, de apropiación del cuerpo de las secuestradas. Muchos fueron y fuimos víctimas de esas prácticas de chantaje sexual dentro de la ESMA"

— **Silvia Labayrú**, sobreviviente de la ESMA.

ROBO DE BIENES

"Se sabía que los marinos tenían una inmobiliaria que manejaba los inmuebles que se quedaban. Incluso, se alteraba la altura, o se falsificaba. Era una fábrica de documentos falsos y con eso hacían operaciones ilegales de los secuestrados"

— **Alberto Eduardo Gironde**, sobreviviente de la ESMA.

rra Adolfo Scilingo en España a mediados de los '90- fueron condenados en el juicio.



En los cinco años de proceso, testimoniaron unas 830 personas. Cuando comenzó el juicio, en 2012, eran 68 los imputados pero a la sentencia llegaron 54: algunos murieron y otros fueron apartados por razones de salud. Los abogados de las querellas afirman que pronto debería comenzar un nuevo juicio (ESMA IV) para juzgar crímenes que hasta ahora no se han juzgado.

Durante los cinco años de este juicio los represores sostuvieron su pacto de silencio: no aportaron datos sobre dónde están los cuerpos de los desaparecidos, no dieron indicios que permitan encontrar nuevos niños –hoy hombres y mujeres- apropiados, no pidieron perdón por los crímenes cometidos.

Desde los organismos de Derechos Humanos señalaron lo crucial de “inscribir socialmente las condenas”. “Es una ceremonia, un ritual. Eso también hace a construir la memoria, esto sigue, no es el pasado”, afirmó la abogada Luz Palmas Zaldúa, que encabeza la querella del CELS.

Tanto para este juicio como para el resto de los que se desarrollan en todo el país, fue y es esencial el testimonio de los sobrevivientes. Desde HIJOS, Camilo Juárez agradeció a los “enormes, valientes y corajudos sobrevivientes”. Recordó a algunos de ellos fallecidos durante el juicio ESMA: Cachito Fukman, Mirta Clara, Elisa Tokar, Nilda Eloy y a las madres Pepa Noia y Marta Vázquez.

“Llegamos a este lugar porque luchamos. Este juicio empezó en las noches de Capucha, en los días de traslados cuando nos comprometimos a que se haría Justicia. Nos mataron por-



que nuestro pueblo luchó durante décadas”, afirmó Graciela Daleo, sobreviviente de la ESMA. Mabel Careaga, hija de Ester fundadora de Madres y desaparecida en diciembre de 1977 con el grupo de la Iglesia Santa Cruz, recordó el valor de esas mujeres, que al jueves siguiente de la desaparición del grupo de la Santa Cruz, volvieron a movilizarse a la Plaza de Mayo. “Al volver, derrotaron a la dictadura y a esa vuelta [a la Plaza] le debemos la democracia”, señaló.



LA LUCHA POR LA IGUALDAD DE GÉNERO

En el marco del Día Internacional de la Mujer, Malena Pichot y Bimbo Godoy dan cuenta de su compromiso con la defensa de los derechos de las mujeres.

Malena Pichot y María Virginia Godoy -más conocida como Señorita Bimbo- son actrices, comediantes y escritoras. Hacen stand up y radio. Junto a Martín Rechimuzzi conducen el programa “Furia Bebe” en la radio on line FutuRöck. Los trabajos de ambas despliegan humor desde una perspectiva crítica y de género. Aquí hablan sobre la situación de desigualdad que viven las mujeres y analizan cómo los medios y las redes sociales abordan estas problemáticas.

■ **¿Cómo ven el rol de la mujer en la sociedad actual?**

Bimbo: Igual que siempre pero con algunos derechos conquistados. No es que avanzamos sino que logramos tener lo mismo que tenían otros, los que avanzan son los varones, nosotros tomamos lo que nos van dejando. Avance no es, es ir llegando. Desde el feminismo estamos viviendo un momento histórico, para las mujeres en general, sobre todo por la actitud que estamos tomando, como la organización y las denuncias. El mundo feminista está activo: hay situaciones cotidianas que ya no damos por sentado, que sabemos que no tienen que pasar y eso es un punto histórico.

■ **¿Por qué creen que las mujeres se apropiaron de sus derechos y salieron a la calle a reclamar?**

Bimbo: Lo hicimos siempre, por eso digo que todo lo que vamos teniendo no son avances sino que vamos luchando para que nos den lo que tenían los demás. Estamos en un momento en donde hay situaciones que no pueden pasar más, como tener ciertos privilegios por ser varón. Tenés que estar muy negada para no darte cuenta que es muy incómodo y diferente ser mujer, salir a la calle ya es distinto. Todas esas situaciones cansan y hacen que activemos, además tenemos una muerta por día y no cambiaron las cifras y van dos años del “Ni una menos”.

■ **¿Cómo surgió la idea de abordar temas relacionados con la problemática de género en el teatro y la radio?**

Bimbo: Nos divertimos haciendo radio y teatro. La primera búsqueda que hacemos como comediantes es ser lo más graciosas que podamos y cuando surge la necesidad de decir algo, lo hacemos, buscamos mucho reírnos para sobrevivir a la vida.





Malena: La única manera de ser incorrecta es ser feminista, no hay otra, todo lo demás es funcional al patriarcado. No pasa por la búsqueda de un recurso, o de un mensaje iluminador sino en nuestro caso particular es la búsqueda de un chiste que te rompa la cabeza. En general, tiene que ver con el género porque es lo menos tratado desde la comedia. Y nos damos cuenta que hicimos un aporte porque tenemos un público que nos sigue. Nos cuesta reconocerlo porque es una responsabilidad.

Bimbo: La idea de referentes nos da pudor porque atenta con la idea de feminismo que tenemos. El feminismo necesita de referentes pero sobre todo es un ejercicio personal, porque es fácil reclamar para que no nos maten y compartirlo en las redes sociales o ir a las marchas, pero lo duro del feminismo es la parte que es con uno, poder cuestionarse en lo cotidiano.

■ **¿Cuál es su reflexión sobre el tratamiento de estos temas en los medios de comunicación?**

Malena: Un desastre, no hay nadie que lo haga bien y cuando tienen buenas intenciones siguen diciendo barbaridades. Por ejemplo, cuando culpan a la víctima por cómo estaba

vestida o qué estaba haciendo. A veces con buenas intenciones terminan diciendo cualquier cosa. No quiere decir que porque tengamos vagina hay que tener conciencia de género. Es un chip que tenemos muy instalado, el nivel de confusión en algunos casos es muy grande. Hay mujeres que hacen denuncias de acoso y hasta que no muestran un video no les creen, analizan el video al máximo porque la palabra de las mujeres no vale.

"El mundo feminista está activo: hay situaciones cotidianas que ya no damos por sentado, que sabemos que no tienen que pasar"

■ **¿Cuál es la importancia de que exista un lugar como el Espacio Memoria donde se llevan adelante actividades culturales?**

Malena: Hay temas que para nosotros son re obvios y para una parte de la sociedad no lo son, como lo que pasaba en la ESMA. Entonces con más razón no hay que aflojar, hay concientizar a la sociedad sobre lo que pasó en nuestro país durante el terrorismo de Estado porque hay muchas personas que no tienen idea y que no se conmueven con nada. Bimbo: Estoy al tanto de las actividades culturales que se realizan en el Espacio Memoria y lo que hacen los organismos de derechos humanos. Las Madres y las Abuelas son las heroínas de la nación, son un ejemplo de lucha, nos marcaron el camino. Nos influyeron a todos con su lucha, durante la última dictadura salieron a la calle, pusieron el cuerpo y buscaron estrategias para la búsqueda de sus hijos y sus nietos.

VISITA



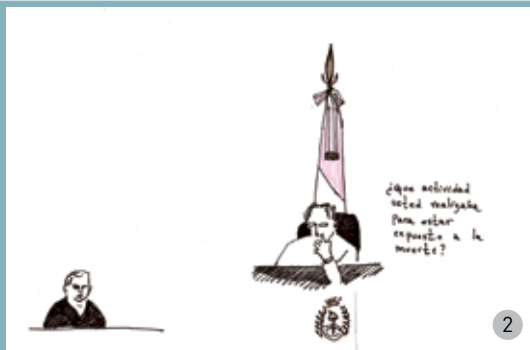
MUSEO MALVINAS

**Visitas guiadas, muestras, proyecciones,
espacios interactivos que permiten conocer la historia
de nuestras Islas.**

Días y Horarios:

Miércoles a viernes de 9:00 a 17:00hs.
Sábados, domingos y feriados de 12:00 a 20:00hs.

Para más información:
visitasguiadas@museomalvinas.gob.ar



CINCO LARGUÍSIMOS AÑOS

▷ Por María Freier

Hermana de Verónica, detenida-desaparecida en 1978, la autora fue testigo y querellante en tercer juicio por los delitos cometidos en la ESMA.

Lo central de esta causa que atravesó cinco largos años fue demostrar que la ESMA funcionó como centro clandestino de tortura y exterminio. Y es fundamental que se pusiera en evidencia tanto lo sucedido allí como contextualizarlo dentro del marco de una política de Estado que institucionalizó el crimen en todas sus formas.

Como testimoniante del juicio, todo lo vertido compuso un caleidoscopio que entrecruzó experiencias devastadoras con secuelas gra-

vísimas. Un relato altamente emocional y de gran esfuerzo energético por librar a las víctimas del silencio y del olvido.

Hay mucho para decir sobre la importancia de hablar en una audiencia: se ponen en juego también muchos matices. Se toma la palabra por todos aquellos que no pudieron tener la oportunidad de hacerlo. “El derecho y el deber de contar lo que sucedió, nos convierte en cronistas de un tiempo excepcional. Callar y silenciar la barbarie sería otorgar la victoria a



3



4

- ☒ Dibujos y bocetos pertenecientes a la muestra "Los juzga un tribunal, los condenamos todos", impulsada por el Instituto Universitario Nacional de Arte (I.U.N.A) y la agrupación H.I.J.O.S.
- ☒ Los trabajos fueron compilados en el libro "Acá se juzga genocidas". 1. Javier Suppa /// 2. Silvia Bargallo /// 3. Liliana Medela /// 4. Julián Pesce

los perpetradores de esa misma barbarie, los señores de la muerte", escribe el italiano Giorgio Agamben.

La palabra alivia y repara, pero también otorga un lugar: las víctimas son nombradas. Son personas que 'aparecen' asumiendo la historia y enfrentando lo trágico de su propia experiencia. "Historias escritas con nudillos ensangrentados que obligan a contar otras tantas que están ocultas", escribe John Berger.

Juicios como este operan como un faro que ilumina los hechos históricos sobre los cuales se ha fundado nuestra Nación. Sellan a las cúpulas de las Fuerzas Armadas en su rol histórico de custodios de un modelo económico-político-social diseñado para beneficio de los sectores más ricos y poderosos y que se remonta hasta épocas de las matanzas a nuestros pueblos originarios, "los primeros desaparecidos", y que frente a los recientes hechos de represión actualiza lo más horroroso del accionar estatal.

Lamentablemente no todo el conjunto social ha comprendido por qué pasó lo que pasó en nuestro país. Por eso los juicios importan, hacen visible ese daño y, de algún modo, concentran la vida de todos nosotros desde hace más de 40 años.

"Los juicios importan, visibilizan el daño y concentran la vida de todos nosotros desde hace más de 40 años"

Soy parte de esta causa. Querellé por la desaparición de mi hermana Verónica, que fue vista en la ESMA en 1978. Esperé con ansiedad esta sentencia por ella y por todas las víctimas. Una sentencia que resignifica la dignidad de las personas que han pasado por esas situaciones y que castiga a quien cometió esos actos extremos.



EL ESPACIO LA PERLA

Fue uno de los centros clandestinos más grandes de la última dictadura. Por allí pasaron más de 2500 detenidos-desaparecidos. Desde 2007 es un espacio para la memoria.



En agosto de 2016, la Justicia condenó a prisión perpetua a 28 genocidas de La Perla.

“En marzo de 2007 este lugar se abrió para el pueblo luego de tantos años de lucha. Fue clandestino durante la dictadura; y ese pasado después se intentó esconder durante muchos años de democracia. Pero ese ocultamiento explotó por el aire y salió a la luz la verdad”, dice Emiliano Fessia, director del Espacio para la Memoria La Perla.

Ubicado a doce kilómetros de la ciudad de Córdoba, al costado de la ruta Córdoba-Villa Carlos Paz, fue uno de los centros clandestinos de detención, tortura y exterminio más grandes del interior del país. Funcionó desde el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 hasta diciembre de 1978. Se estima que en ese período permanecieron en cautiverio unas 2500 personas. La gran mayoría de ellas continuaban desaparecidas.

Los represores decían que era “la universidad, por todo lo que allí se aprende”. En agosto de 2016, la Justicia condenó a 28 genocidas a prisión perpetua –entre ellos, Luciano Benjamín Menéndez, comandante del III Cuerpo del Ejército– por los delitos de lesa humanidad cometidos en los centros clandestinos La Perla, La Ribera y el Departamento de Informaciones de la Policía de Córdoba.

Fessia afirma que ese acto de justicia y el trabajar cotidiano en el sitio de memoria “cobra sentido en la medida en que más ciudadanos podamos discutir nuestras visiones sobre el pasado reciente, sobre el presente y el futuro que queremos y podamos animarnos a participar en la construcción de un horizonte de justicia social para todos”.

Hoy en La Perla se trabaja en tres líneas principales: el museo del sitio histórico, que aporta a la comprensión sobre cómo se planificó y ejecutó el terrorismo de Estado en Córdoba y la Argentina; el espacio de reconocimiento y duelo de los detenidos-desaparecidos; y la promoción de los derechos humanos para propiciar la participación ciudadana.

La transformación del campo de concentración en un sitio de memoria coronó más de treinta años de lucha del movimiento de derechos humanos de Córdoba. “Venimos construyéndolo como una institución pública y abierta para la construcción de la memoria y el aporte a la consolidación de una cultura que respete todos los derechos humanos. Trabajamos apostando a que cuando los pueblos tienen memoria sin lugar a dudas tenemos un futuro mejor”, dice Fessia.



■ El Espacio Memoria La Perla está ubicado en Ruta 20, km 12,5; en la Ciudad de Córdoba.



■ Familiares y víctimas del terrorismo de Estado realizan ceremonias de homenaje y duelo de sus seres queridos.



■ La red represiva implementada en Córdoba vinculaba a La Perla con el Campo de La Ribera, el "D2", dependencias policiales, militares, penitenciarias y de gobierno.



■ Este espacio se construye con cada árbol autóctono que plantan las diferentes personas y colectivos que visitan el sitio.



■ *"La Cuadra" era el lugar donde los detenidos pasaban la mayor parte de su cautiverio. Los secuestrados eran trasladados aquí luego de los tormentos psíquicos y físicos padecidos en la sala de tortura. Quienes sobrevivían pasaban todo el día acostados o sentados en colchonetas de paja, vendados y maniatados, permanentemente vigilados y amenazados, y con la estricta prohibición de comunicarse.*



■ La sala “Presentes” es un homenaje a los 2500 detenidos-desaparecidos de La Perla. Es también una invitación a participar en la construcción de sus historias de vida. Los trabajadores de este espacio de memoria, explican que la muestra busca “re-presentar a esas personas que continúan ausentes de sus familias, lugares de trabajo, colegios, universidades, sindicatos, barrios o comunidades religiosas. Dolorosas ausencias de sonrisas, enojos, voces y miradas, que fueron arrancadas durante la ejecución del genocidio implementado en nuestro país”



Las visitas al Museo de Sitio del Espacio para la Memoria La Perla se realizan de martes a viernes de 10 a 17 hs. Para concertar visitas para escuelas, universidades y organizaciones, debe escribirse a visitasalaperla@gmail.com



EL COMPROMISO DE EDUCAR

Docentes de la escuela Isauro Arancibia cuentan la experiencia de participar en el programa Jóvenes y Memoria CABA.

La escuela Isauro Arancibia se creó hace 19 años en el barrio porteño de San Telmo para garantizar el derecho a la educación de los chicos en situación de calle. Su nombre rinde homenaje al maestro tucumano que fue asesinado el 24 de marzo de 1976 por la última dictadura. La figura de Isauro, su historia, sus ideas, su lucha, son retomadas cada año por el equipo docente para conmemorar la fecha y analizar el período del terrorismo de Estado en la Argentina.

Comprometidos con las problemáticas vinculadas a los derechos humanos y la memoria, los docentes cuentan que los estudiantes llegan con casi todos sus derechos vulnerados, y se les propone que se reconozcan como sujetos de derecho: sujeto educativo (estudiante), sujeto trabajador (a través de actividades formativas que persiguen una salida laboral) ya que consideran que “es una manera de abordar la temática transversalmente en el cotidiano de la escuela”.

En esa línea, jóvenes y adultos que cursan la escuela primaria se sumaron por primera vez al programa Jóvenes y Memoria CABA, propuesta educativa que lleva adelante el Espacio Memoria y Derechos Humanos. “Decidimos participar de este proyecto y articular distintos temas como las consecuencias socioeconómicas de la última dictadura cívico militar haciendo hincapié en cómo impactó particularmente en las personas en situación de calle y en su derecho al acceso a la educación”, explican los docentes.

Las producciones finales realizadas por los chicos fueron articuladas en un formato de instalación que fue presentado en el marco del cierre anual del programa organizado en el complejo turístico de Chapadmalal. El trabajo consistió en un recorrido por una línea



EDUCACIÓN

>>

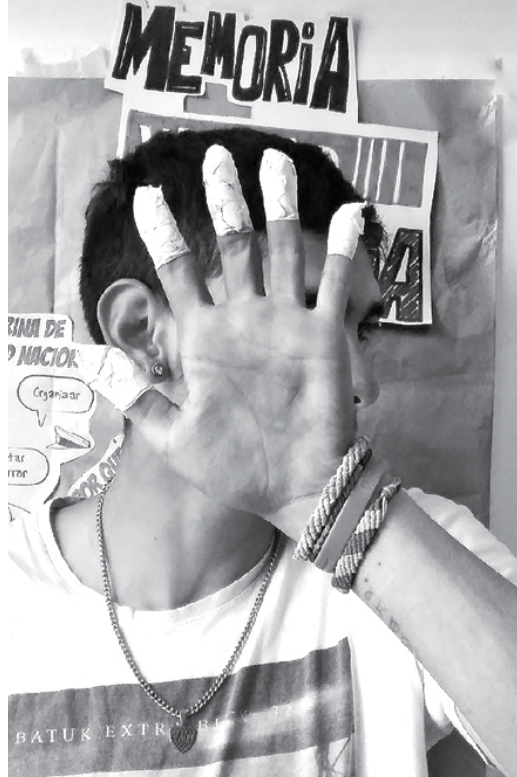
Instalación fotográfica presentada en Chapadmalal sobre las distintas etapas del Estado en Argentina y sus políticas dirigidas al trabajo y a la educación.



“La presentación en Chapadmalal fue vivida con mucho entusiasmo, bastante ansiedad, mucho esfuerzo y trabajo”

de tiempo con fotografías, explicaciones y audios sobre las distintas etapas históricas en relación al rol del Estado y sus políticas dirigidas al trabajo y a la educación de adultos acompañado de una proyección sobre la comparación entre censo oficial y el Censo Popular de Personas en Situación de Calle.

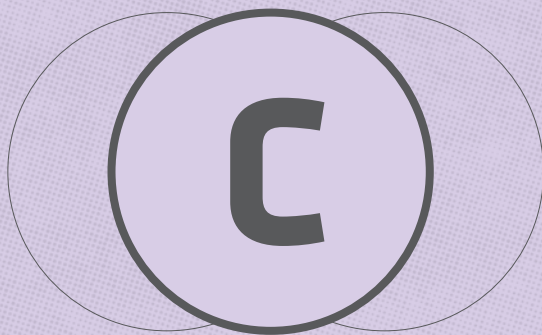
A lo largo de toda la presentación, el grupo fue participativo y en todo momento habilitó la palabra y la escucha. Los estudiantes se mostraron conmovidos acompañando a las personas en el recorrido de la instalación, contándoles las historias de vida de sus compañeros y las propias, mencionándoles cuáles fueron -a lo largo de la historia- las causas de que existan personas que no terminaron la escuela primaria y que viva en situación de calle. También fueron contando sobre los datos del Censo Popular de Personas en Situación



de Calle, que no sólo aportó el número real de personas que viven en ese contexto y aquellas que están en riesgo, sino también ayudó a derribar mitos y prejuicios.

“La presentación en Chapadmalal fue vivida con mucho entusiasmo, bastante ansiedad y por sobre todo con mucho esfuerzo y trabajo. Todo el proceso previo resultó muy logrado, ya que los estudiantes se habían comprometido mucho con la investigación y el trabajo colectivo”, cuentan los docentes quienes celebran que exista un programa educativo como Jóvenes y Memoria. Convencidos que en ese compartir con otros chicos, suceden maravillosas transformaciones y crecimiento, los docentes reafirman la importancia de seguir participando en proyectos como éste. “Fue una gran experiencia de muchas satisfacciones y de un inmenso aprendizaje”, concluyen.

INSTALACIÓN



CARTA A LA JUNTA MILITAR

“Carta Abierta de un Escritor a la Junta Militar”

Una estructura de catorce paneles realizada en vidrio y acero, que reproduce el último escrito del periodista Rodolfo Walsh que testimonia el funcionamiento del terrorismo de Estado en la Argentina.

Se puede visitar todos los días de 9 a 21 horas.



CAMINAR POR LA HISTORIA

Las visitas guiadas permiten conocer cómo era el funcionamiento del predio de la ex ESMA durante la última dictadura y su actual transformación en un espacio para la memoria.



Como patrimonio cultural, histórico y social, este Recorrido Histórico contribuye a la construcción de la identidad colectiva y a la búsqueda por verdad y justicia.

Un ejercicio de memoria colectiva. Una invitación a reconstruir la historia del predio de la ex ESMA, desde su fundación como Escuela de Mecánica de la Armada y su posterior funcionamiento como centro clandestino de detención, tortura y exterminio durante la última dictadura cívico-militar que sufrió la Argentina entre 1976-1983, hasta su actual configuración como Espacio para la Memoria y la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos a partir de 2004.

El Recorrido Histórico es una invitación a transitar las calles y edificios de lo que fue la base más importante de la Marina en Buenos Aires. En estas visitas se busca recuperar la historia de aquellos lugares que durante la etapa dictatorial estuvieron estrechamente vinculados a la actividad represiva abasteciéndola, dándole cobertura y brindándole apoyos de diverso tipo.

Es así que el Recorrido señala aquellos edificios, espacios, huellas o marcas históricas que, a la luz de los testimonios y otras fuentes

documentales, se constituyen en un testimonio material significativo para comprender los usos y el funcionamiento del CCDTyE.

En 1928 se inauguró la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), cuya función era la formación de suboficiales del cuerpo de marinería; y en 1934 la Escuela de Guerra Naval, destinada a la capacitación de los oficiales superiores. La mayoría de los edificios instalados en el terreno (complejos habitacionales, enfermería, talleres, comedores, entre otros) pertenecían a la ESMA, que posteriormente compartió algunos de sus espacios con la Escuela de Guerra Naval.

Entre 1976 y 1983, sin abandonar las tareas educativas que implicaban a miles de alumnos, la totalidad del predio de 17 hectáreas y el Campo de Deportes lindante estuvieron al servicio del terrorismo de Estado, constituyendo uno de los centros clandestinos de detención más grandes del país. Desde el Casino

de Oficiales –edificio donde se ubicó el núcleo de la accionar represivo- y con el sostén del resto de las instalaciones, se llevó adelante el plan sistemático de secuestro, tortura y desaparición de alrededor de 5000 hombres y mujeres, en su gran mayoría militantes políticos.

El predio como complejo educacional constó de alrededor de 35 edificaciones. Durante el último período dictatorial, un número que oscilaba entre 5 mil y 7 mil personas -entre estudiantes, conscriptos, suboficiales, oficiales, dotaciones de la Armada y personal civil- formó parte de las diversas dependencias. Algunas de ellas -y su personal- tuvieron una relación directa con el accionar represivo. La ESMA mantuvo así una estructura y organización formal e institucional ligada a la educación y otra ilegal y clandestina.

Este conocimiento se basa en los testimonios de ex detenidos sobrevivientes que identificaron a personas involucradas en las tareas represivas y a la vez describieron el uso y funcionamiento que con el mismo fin se dio a varios inmuebles y lugares del predio. Por otra parte, el bagaje informativo fue complementado y enriquecido con nuevos datos brindados por ex alumnos y ex soldados conscriptos allí asignados, material que junto con las fuentes documentales investigadas aportaron a la mejor comprensión de la doble funcionalidad de la ESMA durante la dictadura.

Numerosos edificios y espacios del predio integraron la maquinaria represiva. Tal es el caso del Casino de Oficiales – núcleo y base de la estructura represiva de la Armada (Grupo de Tareas -GT- 3.3/2) y lugar de concentración, tortura y exterminio de los secuestrados-. Pero también estuvieron incluidos otros espacios y construcciones: los **accesos** por los que ingresaban los vehículos “operativos” que

Entre 1976 y 1983, sin abandonar las tareas educativas que implicaban a miles de alumnos, la totalidad del predio de la ESMA y el campo de Deportes lindante estuvieron al servicio del terrorismo de Estado.

traían a las personas secuestradas; los **recorridos** que hacían estos autos y los **puestos de control** que debían atravesar (la Jefatura de guardia y la garita de control); el **playón de estacionamiento** cuyo doble muro ocultaba y protegía a los automotores que usaba el GT.

Y más aún: la **Enfermería**, algunos de cuyos médicos participaron en operativos, en el control salud de los secuestrados y en partos de las detenidas embarazadas; el **Pabellón Coy**, que funcionó en el último periodo como sede del sector operativo del GT de la ESMA; y la **Plaza de Armas**, usada por los helicópteros que transportaban al almirante Massera y en ocasiones a detenidos encapuchados que eran llevados al Casino de Oficiales.

Por otra parte, en el **Taller de Automotores** se montó, acondicionó y sostuvo un vasto parque de vehículos no identificables; la **Imprenta** donde se confeccionaba la documentación falsa para diversos operativos represivos.

La historia de la ESMA



1924. Creación

Durante la presidencia de Marcelo Torcuato de Alvear, el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires cede al Ministerio de Marina de la Nación las 17 hectáreas del predio ubicado sobre la Avenida del Libertador, en el barrio porteño de Núñez, para que fuera utilizado como centro de instrucción militar y técnica. La ordenanza establecía que “si por cualquier causa se diera otro destino” a esos terrenos, éste y todas sus construcciones deberían regresar a la órbita de la Ciudad “sin derecho a indemnización alguna”.

1928

Primer edificio

Se inaugura la Escuela de Mecánica de la Armada. Luego, es el turno de la Escuela de Guerra Naval y el resto de las instalaciones, hasta alcanzar un total de 35 edificaciones.

1976-1983

Dictadura

A partir del golpe del 24 de marzo, la totalidad del predio -y sus instalaciones- están al servicio del accionar del terrorismo de Estado implantado por la dictadura cívico-militar.

1979

Denuncias

Tres ex detenidas en la ESMA (Ana María Martí, Alicia Milia y Sara Solarz) testimonian en la Asamblea Nacional Francesa y brindan listas de víctimas y represores.

La historia de la ESMA



1979. Visita de la CIDH

En el marco de su visita a la Argentina, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos recorre la ESMA. De forma previa, la dictadura lleva a los detenidos desaparecidos a una isla del Tigre, en el delta del Paraná. También realiza reformas edilicias en el Casino de Oficiales para intentar borrar las pruebas de las denuncias hechas por los sobrevivientes. El informe de la CIDH concluye que “por acción de las autoridades públicas y sus agentes, en la Argentina se cometieron durante el período a que se contrae este informe –1975 a 1979– numerosas y graves violaciones a los derechos humanos”.

1998

Decreto

El presidente Carlos Menem decreta la demolición del predio de la ESMA. La Madre de Plaza de Mayo Laura Bonaparte y Graciela Lois (de Familiares) interponen un recurso de amparo.

2000

Revocatoria

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires revoca la cesión del predio a la Nación y destina los edificios de la ESMA a la instalación de un Museo de la Memoria.

2004

Espacio Memoria

El presidente Néstor Kirchner anuncia el desalojo de la Marina y firma junto al jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, la creación del Espacio Memoria y DDHH.

vos; el **Campo de Deportes**, utilizado en la incineración de cuerpos y la eliminación física de detenidos.

En el denominado **Pabellón Central** o “**Cuatro Columnas**”, edificio insignia de la ESMA, tenía su despacho el Director de la Escuela, quien a la vez comandaba del Grupo de Tareas. Allí estaban las aulas para los alumnos, muchos de los cuales eran asignados a actividades represivas dentro y fuera del predio. Sobre el otro extremo del predio, la **Escuela de Guerra Naval**, que mantenía estrechos vínculos con el GT, capacitaba en la metodología represiva a oficiales propios, el Ejército e incluso a delegaciones navales extranjeras.

Todos y cada uno de estos lugares son fundamentales para comprender el funcionamiento de la totalidad de la ESMA como unidad represiva y colaboran en entender cómo operó la Marina dentro del plan sistemático de desaparición de personas desde el CCDTyE más grande que tuvo la Armada bajo su órbita.

Desde el período dictatorial se ha ido identificando y reconociendo a la ESMA en tanto centro clandestino de detención. Tanto el funcionamiento del Casino de Oficiales como así también diversas edificaciones -incluido el Campo de Deportes-, fueron señalados en las denuncias y testimonios brindados por los sobrevivientes que pasaron por este CCDTyE, primero desde el exilio; y luego en nuestro país con el retorno de la democracia (en especial en la CONADEP y en el Juicio a las Juntas Militares).

A partir de la recuperación del predio como Espacio Memoria y Derechos Humanos fue posible recabar mayor información y detalle

Tanto el funcionamiento del Casino de Oficiales como así también diversas edificaciones -incluido el Campo de Deportes-, fueron señalados en las denuncias y testimonios brindados por los sobrevivientes de la ESMA.

del uso de este lugar durante la última dictadura. Principalmente, porque la posibilidad de entrar a estos espacios facilitó el reconocimiento y la reconstrucción del funcionamiento de los mismos in situ, cruzando los testimonios orales con la evidencia material de los edificios y lugares. Toda la materialidad del predio, sus edificaciones, calles, espacios constituyen prueba judicial y un testimonio material de alto valor cultural, histórico y social que debe ser preservado.

Además de las fuentes ya mencionadas (testimonios de sobrevivientes, declaraciones de ex conscriptos y ex estudiantes de la ESMA), la información se releva también en base a causas judiciales; declaraciones de represores en distintos contextos; documentos de la Armada; planos de época; entre numerosas fuentes documentales y de archivo, que van aportando a la reconstrucción de la historia del lugar y su uso en distintos momentos.



>>
Más de 25 mil personas participan cada año de los Recorridos Históricos.

>>
La audioguía con el Recorrido se puede descargar por medio de AppStore, Google Play y Windows Phone.

Esta reconstrucción es permanente y abierta a nuevos datos. Gracias a la investigación desarrollada desde la conformación del Espacio, se identificó un lugar fundamental en el funcionamiento del CCDTyE. Es un sector del sótano de la Cocina y Comedor de Aspirantes donde se instaló durante la dictadura la **Central de Operaciones y Comunicaciones-C.O.C-** (“Selenio” en la clave del dispositivo represivo), que operó las comunicaciones exteriores del Grupo de Tareas.

El Proyecto del Recorrido Histórico propone visitas guiadas por el predio de la ex ESMA que se complementan con otros dispositivos: audioguía, señalética, folletos, fotos y videos en la web. La visita da cuenta de cómo la totalidad del terreno de 17 hectáreas junto a su campo de deportes se conformó en una unidad represiva. La historia del predio se analiza en sus distintas temporalidades, centrándose en la última dictadura pero dimensionando también las funciones originales y la importancia de su conformación como Espacio Memoria. La transmisión de la memoria y la promoción de los derechos humanos que aquí se desarrolla son entendidas como acciones colectivas y participativas. Buscan promover el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo por parte de las presentes y futuras generaciones.

VISITAS GUIADAS >

Destinadas a todos aquellos que quieran conocer el Espacio Memoria y su historia, a partir de los 16 años.



visitasguiadas@
espaciomemoria.ar

5 LUGARES:

CENTRO CLANDESTINO DE DETENCIÓN ESMA

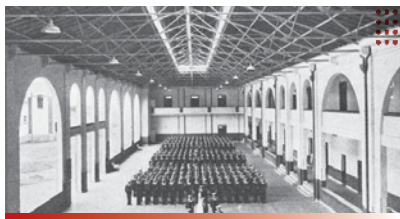
01. Casino de Oficiales

Desde este edificio se llevaron adelante los secuestros, las torturas, el cautiverio y el posterior exterminio y la desaparición de miles de personas. Se estima que más de 5000 personas estuvieron aquí detenidas desaparecidas. También se impuso el trabajo forzado de mucho de los secuestrados, el robo de bienes y la apropiación sistemática de niños.



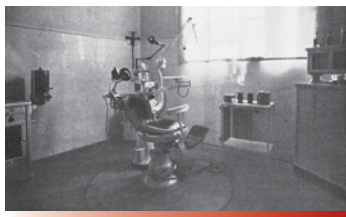
02. Pabellón Central

Edificio principal de la Escuela de Mecánica de la Armada. Allí se ubicaban las aulas para los alumnos, el despacho del director y la sala de profesores. A partir del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, muchos de los estudiantes fueron asignados a actividades represivas dentro y fuera del predio.



03. Enfermería

Brindaba atención médica y odontológica al personal militar, alumnos y conscriptos. De forma paralela, algunos médicos y enfermeros participaron en secuestros, sesiones de torturas, partos de secuestradas embarazadas y los denominados “traslados”.



04. Pabellón Coy

Uno de los tres pabellones de alojamiento para estudiantes de la ESMA. En 1981, la base operativa del Grupo de Tareas –que anteriormente se había ubicado en el Casino de Oficiales– se mudó a este lugar, adoptando el nombre de Grupo de Operaciones Especiales de la Armada (GOEA).



05. Taller de Automotores

Dedicado originalmente al mantenimiento de vehículos de la ESMA, durante la última dictadura estuvo a cargo del montaje y sostén del plantel vehicular clandestino que se utilizó en todo tipo de operaciones represivas: secuestros, robo de bienes, patrullajes.



VERA

VIGEVANI DE JARACH

Madre de Plaza de Mayo, debió escapar de las leyes raciales de Mussolini y sufrió la desaparición de su hija Franca a manos de los genocidas argentinos.

1928

Nace en Milán (Italia). De origen judío, de niña sufre las consecuencias de la violencia e intolerancia fascista. Debe emigrar junto a su familia en 1939.

1939

Se radican en Buenos Aires. Su padre quiere que estudie en el Colegio Nacional, pero allí no admiten mujeres. Realiza el secundario en el Liceo Nacional de Señoritas N° 1. Con el fin de la guerra, se enteran que su abuelo había sido deportado a Auschwitz y nunca regresó.

1949

Se casa con Jorge Jarach, un estudiante de ingeniería originario de Trieste. Vera trabaja en la corporación argentina de la agencia italiana ANSA, donde permanece durante cuarenta años hasta su jubilación.





Franca Jarach, hija de Vera. Le gustaba practicar deportes, ir de campamento en distintos refugios de la Argentina Abajo// Arriba//

Vera Jarach en el Espacio Memoria.

1957

El 19 de diciembre nace su hija Franca.

1976

Franca es secuestrada el 25 de junio y vista en el centro clandestino de detención ESMA. Militaba en la Juventud de Trabajadores Peronistas (JTP), en el gremio de los gráficos.

2017

Vera integra Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y la Fundación Memoria Histórica y Social Argentina. Todos los miércoles asiste a las reuniones del Directorio de Organismos de Derechos Humanos de la ex ESMA.



“A la consigna de Memoria, Verdad y Justicia yo le sumo una cuarta: Nunca más al silencio. Tiene que ser una memoria hacia el presente y hacia el futuro. Como hay signos de repetición, la historia nos enseña que no aprendimos mucho. Debemos superar ciertos miedos y obstáculos y actuar a tiempo. La democracia en la Argentina está asentada. La democracia es el mejor sistema inventado de convivencia, tiene una larga historia e idas y vueltas y tiene limitaciones. Tiene momentos de progreso y otros de retroceso pero nos da la posibilidad de actuar”.

Vera Vigevani de Jarach, Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora.

RELATOS



MARCAS POR LA MEMORIA

Memoriales, monumentos y señalizaciones forman parte de prácticas colectivas que permiten establecer un nexo entre el pasado y presente en la historia de los pueblos.

Las sociedades del mundo, especialmente aquellas que han atravesado situaciones de violencia política se conectan con su pasado a través de una memoria colectiva que, lejos de venerar una memoria estática, permiten materializar la historia, dejar una marca cargada de sentidos. Placas, murales, monumentos, baldosas, esculturas, nombres de las calles, instituciones, señalizaciones, son intervenciones que dejan una huella, que refleja un proceso histórico determinado, una memoria que está en continuo movimiento y construcción.

Muchos países de Europa oriental han sido atravesados por una historia reciente muy dura signada por la guerra, los bombardeos

y la muerte. Es así que, todas ellas están saturadas de marcas del pasado, desde baldosas con nombres de judíos que murieron en el holocausto, hasta monumentos afloran en cada rincón que dan cuenta de la historia que ha transitado cada lugar.

En América Latina, las marcas de la memoria ligadas a la terrorismo de Estado se multiplican desde el memorial del detenido desaparecido y del ejecutado político, inaugurado en 1994 en el Cementerio General de Santiago hasta el Parque de la Memoria en Buenos Aires, el Memorial de recordación de los detenidos desaparecidos en Montevideo, el Ojo que llora en Lima o el monumento Tortura Nunca Mais en Recife, Brasil.



3



4

- ☒ 1) Parque de la Paz Villa Grimaldi en Santiago de Chile (crédito: Luis Arellano / Comunicaciones Villa Grimaldi) ///
 ☒ 2) Stolperstein, proyecto en homenaje a las víctimas del nazismo ///
 ☒ 3) Pilares en la ex ESMA ///
 ☒ 4) Pañuelos pintados en la Plaza de Mayo en conmemoración de las Madres.

En cuanto a los espacios donde ocurrieron las prácticas represivas, aquí se promueven iniciativas para establecer marcas que los convierten en lugares cargados de sentidos: Villa Grimaldi transformada en el Parque de la Paz y el predio de Londres 38 en Santiago de Chile son casos emblemáticos de este tipo de iniciativa. También los son aquellos proyectos desarrollados en Argentina como el proceso de recuperación del predio de la ESMA, uno de los centros clandestinos más emblemáticos que funcionó durante la última dictadura, Olimpo, D2, La Perla, entre otros centros convertidos en espacios de memoria en el resto del país. A su vez, muchos de estos lugares están señalizados con estructuras que simbolizan los pilares de Memoria, Verdad y Justicia.

En Argentina, durante la última dictadura, las Madres de Plaza de Mayo comenzaron a marchar todos los jueves alrededor de la pirámide de la Plaza de Mayo reclamando la aparición de sus familiares. Empezaron a utilizar el pañuelo en la cabeza para identificarse entre sí y es el día de hoy que continúan

marchando, semanalmente, exigiendo justicia. Esta presencia está inscripta también en la piedra y el cemento ya que se pintaron pañuelos blancos, símbolo de las Madres, alrededor de las pirámides.

Por otro lado, marcar las veredas en los barrios a través de las Baldosas por la Memoria permite reconstruir la historia de vida, reivindicar el compromiso político y recuperar la historia de los militantes populares secuestrados, torturados y desaparecidos por el terrorismo de Estado. Recordarlos permite traerlos de vuelta al barrio y a la vida.

Hay constantemente un deseo y una voluntad de las personas que luchan por materializar sus memorias. Estas prácticas no se pueden ver de manera autónoma o independiente. Forman parte de un colectivo humano que deciden realizar prácticas que permitan visibilizar la historia de su pueblo, la búsqueda de la cristalización de la verdad y la justicia y la concientización para que nunca más sucedan estas atrocidades.

LA BALDOSA-BALDOSÓN



El escritor describe la experiencia de la colocación de una baldosa en homenaje a su madre Marcela Bruzzone en la escuela en la que estudió: el Instituto en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”.

► Por Félix Bruzzone

Me desperté pensando en la baldosa. ¿Qué es una baldosa, un baldosón como este? Es esto que tenemos acá, muy duro y muy bello, y que en instantes va a estar pegado al piso. Y sí, en un punto no es nada más que eso. Pura materia muerta. Algo que en cualquier momento va a quedar tapado por el hollín de la ciudad.

Uno podría pensar, y por eso me levanté pensando en la baldosa-baldosón, que es varias cosas más. Uno está siempre tentado de decir: es algo reparatorio, es algo reparatorio, es algo reparatorio. Un mantra tranquilizador.

¿Puede algo como una baldosa, o algo un poco más grande, este baldosón, reparar algo de todo lo que pasó? Claramente no. Pero por qué no. ¿Porque la baldosa-baldosón no es mi mamá? La baldosa-baldosón tiene el nombre de mi

mamá ahí, pegado en letras blancas, pero no es ella. La verdad es que uno lo puede ver así. Pero también verlo solo así es un poco injusto. Es obvio que nada va a ser nunca mi madre.

Hace un tiempo conversaba con Mariana Eva Perez, alias la princesa montonera (si no la conocen deberían hacerlo, es muy inteligente y creativa), y nos terminábamos poniendo de acuerdo en que cuando se habla de estas cosas reparatorias, para casos como el de familiares y amigos perdidos en condiciones tan dramáticas como todos ya sabemos que fueron (y son) las condiciones de pérdida de nuestros familiares y amigos desaparecidos, es muy difícil sentirse reparado. ¿Qué puede reparar semejante cosa? Sin embargo, pensamos, habría que ver, porque cuando uno piensa en reparar, piensa en eso, precisamente. Nadie



espera que luego de romper una batidora, el reparador de batidoras te devuelva la batidora nueva. Lo roto queda reparado, nomás, y a la reparación, cada tanto, hay que retocarla un poco, incluso volver a repararla. Ya sabemos que los desaparecidos no son batidoras, pero cuando pensamos en reparación, y en si todo lo que pasó, y lo que pasa, es reparable, uno se puede componer un poco esa imagen de nuestra batidora rota en manos de un reparador de batidoras. Siempre es bueno quedarse con alguna imagen. La del reparador de batidoras poniendo todo de sí para que la batidora vuelva a funcionar no es una mala imagen.

Tampoco es una mala imagen la de todos nosotros ayudando a hacer esta baldosa-baldosón. Como si lo reparatorio no fuera la baldosa-baldosón, sino todos nosotros construyéndola y viniendo a pegarla hoy acá. Esa sí podría ser una imagen reparatoria, o lo reparatorio. Además, sería una reparación que incluye a mucha otra gente, y muchas experiencias que se reúnen para darle ocasión al acto reparatorio. No me quiero extender. Pero si pienso en imágenes, la imagen que más me va a quedar, de todo este acto reparatorio, y

"Tal vez lo reparatorio no es la baldosa-baldosón, sino todos nosotros construyéndola"

que sí es claramente una imagen de mi mamá (no mi mamá, lógico, pero sí una excelente imagen, como las que nunca tuve), es haber podido ver a las chicas y chicos de este colegio haciendo esa baldosa-baldosón, mezclando el agua con la arena y el cemento, desparrramando la mezcla en el molde, emparejándola, etc. etc. Fue como verla a ella. Ella vino a este colegio y ellos también vienen a este colegio. Nunca vi a mi mamá en acción, o no la recuerdo. Y ahora los veo a ellos y puedo decir, un poco, abrazado al reparador de batidoras, gracias baldosa-baldosón, ya está, ya la vi.



LA COMUNICACIÓN COMO UN DERECHO HUMANO

Un recorrido por “La Imposible”, la radio que funciona en la Casa de la Militancia de H.I.J.O.S., ubicada en el predio de la ex ESMA.



“La Imposible” es la radio de la agrupación HIJOS. Funciona en el predio de la ex ESMA desde 2014. Sus integrantes lo definen como “un colectivo que milita la comunicación popular desde un sitio de memoria, donde se buscó exterminar a la organización política, y hoy se dice PRESENTE participando y luchando”. En esta entrevista, explican que la comunicación es un derecho fundamental y una herramienta de construcción social y resaltan la importancia de generar discursos que permitan conocer la historia y las instancias de justicia para no repetir el horror que vivió nuestro país durante la última dictadura.

■ ¿Cómo surgió “La Imposible”?

La radio nació en el marco de los proyectos de la Casa de la Militancia-H.I.J.O.S., ubicada en el Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA). La primera transmisión se realizó el 26 de agosto de 2014 y, a partir de entonces, la Casa de la Militancia fue convertida en una casa sonora: con una radio en funcionamiento y con parlantes para se escuche adentro del Espacio. Allí se construyen discursos en los que se conjuga la memoria del pasado, el compromiso del presente y los tiempos del futuro.

Las voces de los organismos de derechos humanos son prioritarias. Las Abuelas de Plaza de Mayo tienen su programa, que se llama “Identidad en construcción”, dado que la difusión de la búsqueda de los nietos y nietas apropiados es uno de los objetivos de la radio. El equipo se compone por integrantes de H.I.J.O.S. Capital y por otros compañeros y que también son parte de la radio.

■ ¿Cuáles son los objetivos de la radio?

La Imposible es una radio contra el silencio: reivindica la comunicación alternativa. Es un espacio comunicacional que prioriza las

noticias sobre la memoria, verdad y justicia, en particular, y sobre derechos humanos, en general. Consideramos a la comunicación un derecho fundamental y una herramienta de construcción social. Con respecto a los contenidos, en la programación, se tiene en cuenta una comprensión integral de los derechos humanos. Los programas abordan contenidos sobre política, cultura, economía social, deporte, violencia institucional y de género, entre otros.

■ ¿Cuál es la importancia de transmitir desde el Espacio Memoria?

En un lugar donde se cometieron delitos de lesa humanidad, pasaron décadas de impunidad, y en 2004 se resignificó para el pueblo con políticas de Estado. Comunicar desde La Imposible es una manera de recordar y reivindicar a todos los compañeros detenidos-desaparecidos. El silencio es un pacto con la impunidad, por eso es importante que en la ex ESMA se cuente lo que pasó, se recuerden las luchas y se reivindiquen formas de comunicación contra-hegemónicas, como Agencia de Noticias Clandestina (ANCLA), sostenida por militantes que fueron desaparecidos en la ESMA, como el periodista Rodolfo Walsh.



■ **¿Por qué es necesario que existan medios que generen espacios alternativos para la comunicación?**

Hay historias que merecen ser contadas, porque hay formatos que permiten desafiar las lógicas dominantes para denunciar lo injusto y para difundir la solidaridad. El terrorismo de Estado pretendió imponer el miedo y destruir los lazos sociales. La lucha y el compromiso social son resistencias necesarias. Particularmente, para La Imposible es importante existir para demostrar que la memoria, la verdad y la justicia son noticia, porque los delitos de lesa humanidad afectan a todo el pueblo y son imprescriptibles. Conocer nuestra historia, difundir las luchas y las instancias de justicia es una forma de no repetir el horror y de decir PRESENTES.

■ **A 42 años del último golpe de Estado, ¿cómo lo conmemoran desde la radio?**

Para los 24 de marzo, desde la radio organizamos una cobertura que dé cuenta de las convocatorias del país y el mundo, que se realizan en el marco del Mes de la Memoria. Realizamos entrevistas con organismos de derechos humanos, compartimos testimonios e intentamos seguir aportando desde la comunicación a la lucha por memoria, la verdad y la justicia, difundiendo la historia y las militancias.

OTRAS VOCES, OTRAS MIRADAS

Aquí una selección de medios que apuestan a una comunicación popular y alternativa.

ANFIBIA /

Es una revista digital de crónicas, ensayos y relatos de no ficción que trabaja con el rigor de la investigación periodística y las herramientas de la literatura. Fue creada en 2012 por la Universidad Nacional de San Martín.

TIEMPO ARGENTINO/

Es un diario matutino de Argentina que pertenece a la cooperativa de trabajadores "Por Más Tiempo", creada luego de la quiebra del grupo editorial, fundador del diario. Los trabajadores llevaron adelante un proceso de lucha que derivó en la decisión de comenzar a autogestionarlo y el 24 de marzo de 2016 desembarcaron en las calles.

LA GARGANTA PODEROSA/

Es una revista mensual argentina de cultura villera. Fue lanzada en 2010 por una de las cooperativas de la organización social La Poderosa, nacida en 2004. Su contenido es producido íntegramente por personas nacidas en distintas villas de emergencia del área metropolitana de Buenos Aires.

ANCCOM/

La Agencia de Noticias de Ciencias de la Comunicación se inscribe como un espacio de práctica pre profesional supervisada para los estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA. Este espacio busca constituirse como un núcleo sólido para la producción de contenidos periodísticos, gráficos, fotográficos y multimediales.

INSTALACIÓN



MEMORIAS DE VIDA Y DE MILITANCIA

Los jardines del Espacio Memoria albergan un recorrido de instalaciones que recuerdan las historias de los compañeros desaparecidos en el centro clandestino de detención que funcionó en la ESMA.

Organizan:

Ente Público Espacio Memoria y Derechos Humanos
Archivo Nacional de la Memoria
Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Se puede visitar todos los días de 9 a 21 horas.

CONTACTOS | INSTITUCIONES EN EL PREDIO

Archivo Nacional de la Memoria (ANM)

www.derhuman.jus.gov.ar/anm | Tel. (+5411) 4702-1211 / 4701-3858

Casa de la Militancia / H.I.J.O.S.

www.hijos-capital.org.ar | Tel. (+5411) 4953-5646 / 4702-9920 int. 675/676

Casa de Nuestros Hijos. La Vida y la Esperanza / Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora

www.madresfundadoras.org.ar | Tel. (+5411) 4702-9920 int. 760/761

Casa por la Identidad / Abuelas de Plaza de Mayo

www.abuelas.org.ar | Tel. (+5411) 4384-0983 / 4702-9920 int. 700/701

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (CCM Haroldo Conti)

www.centroculturalconti.jus.gob.ar | Tel. (+5411) 4702 - 7777

Centro Internacional para la Promoción de los Derechos Humanos, auspiciado por la UNESCO

www.cipdh.gov.ar | Tel. (+5411) 5300-4000 | info@cipdh.gov.ar

Educ.ar SE:

Tel: (+5411) 4704-4000 | Canal Encuentro: www.encuentro.gov.ar | Canal Pakapaka: www.pakapaka.gov.ar | Portal educativo: www.educ.ar | DeporTv: www.deport.gov.ar

Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHí) / Asociación Madres de Plaza de Mayo

www.ecunhi.com.ar | Tel. (+5411) 4703-5089

30.000 Compañeros Presentes / Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas

www.familiares.org.ar | Tel. (+5411) 4702-9920. Int: 800 y 801

Iniciativa Latinoamericana para la identificación de Personas Desaparecidas (ILID)

www.eaaf.org/iniciativa | Tel. 0800-333-2334

Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del MERCOSUR (IPPDH)

www.ippdh.mercosur.int | Tel. (+5411) 5217-1288

Memoria Abierta

www.memoriaabierta.org.ar / Tel. (+5411) 4702-9920. Int: 850

Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur

www.museomalvinas.gob.ar / Tel. (+5411) 5280-0750/0799.

Secretaría de Derechos Humanos de la Nación

www.jus.gob.ar/derechoshumanos | Tel. (+5411) 5300-4000

Sitio de Memoria ESMA

facebook.com/SitiodeMemoriaESMA | Tel. (+5411) 5300-4000 int. 79178/79180

El acceso a todas las actividades es gratuito

ENTE PÚBLICO ESPACIO MEMORIA

Av. Del Libertador 8151 (CABA) | Tel. 4702-9920 | www.espaciomemoria.ar



[espaciomemoria](https://facebook.com/espaciomemoria)



[espaciomemoria](https://www.instagram.com/espaciomemoria)



[@espacio_memoria](https://twitter.com/espacio_memoria)



[/espaciomemoria](https://www.youtube.com/espaciomemoria)